صحيفة اللكترونية مستقلة نصف شهرية تصدر من مجموعة هلالاب حول العالم (العدد الاول 15ابريل 2026) اراء الكاتب ليس بالضرورة تعبر عن توجه الصحيفة

هلالاب حول العالم

نبض المساطب صوت الجماهير

المدير العام
بروفيسير عماد الدين كنوزى
المشرف العام
هيثم عبدالرازق محجوب
منسق عام
عمار الطيب حسن

هيئة التحرير
محمد عبدالله ابوروداد
عطا عثمان بلال
طارق سيد أحمد

الهلال يواصل التربع منفردا في قمة الدورى الرواندى ويكرر سيناريو موريتانيا

باريس يدهس ليفربول.. وأتلتيكو ينجو من إعصار برشلونة .. وارنسلوت فشل فى الاختبار الاخير

الهلال يقترب من التعاقد مع المهاجم المصرى كهرباء و صانع لعب مخضرم من الجزائر !!

كلمة العدد

فجر جديد للكلمة: انطلاق المنصة الإلكترونية لمجموعة هلالاب حول العالم

نحن مجموعة من عشاق كيان الهلال السوداني، اجتمعنا على حب هذا الشعار منذ ما يقرب من ثلاثة عقود من الزمان. كانت بدايتنا في "منتدى الهلال الإلكتروني"؛ يومها كنا متباعدين في الجغرافيا، مشتتين في منافي الأرض، ولكننا كنا وما زلنا مجتمعين وموحدين في محراب حب الهلال.

ومع طفرة الثورة الرقمية وظهور منصات التواصل الاجتماعي مثل "واتساب" و"فيسبوك"، والتي كان لها أثر بالغ في انحسار دور المنتديات التقليدية وتواريها، تفرق المحبون عبر مجموعات رقمية شتى. ومن رحم هذا الشتات، اجتمعت كوكبة من الإخوة قبل عدة سنوات في مجموعة "واتساب" أسسها الأخ الحبيب هيثم عبد الرازق، واختار لها اسماً يجسد واقعنا: "هلالاب حول العالم". هناك، تحولت معرفتنا من فضاءات "الأسماء المستعارة" والشاشات الباردة إلى لقاءات جسدية وتواصل إنساني عميق، وطدت الأواصر الاجتماعية وجعلت منا أسرة واحدة بقلب رجل واحد.

لقد نبعت مؤخراً فكرة إنشاء "صحيفة هلالاب حول العالم الإلكترونية"؛ لتكون منصة جامعة يحررها ويكتب سطرها أعضاء المجموعة أنفسهم. وتأتي أهمية إنشاء هذه الصحيفة لكونها جسراً معرفياً يربط بين الفكر الرياضي والمحتوى الثقافي الرصين، وإيماناً منا بأن دعم "الهلال"، هذا الصرح العظيم، لا يتوقف عند حدود المدرجات، بل يمتد ليشمل صياغة وعي رياضي مستنير، وتقديم نقد بناء يرتكز على المحبة لا الهدم، ويوثق لتاريخ الكيان وإنجازاته برؤية عصرية تواكب التسارع الرقمي..

ورغم أن هذه الإصدارة متخصصة في شأن الهلال، إلا أنها نتاج مجهود طوعي لمجموعة قد لا تدعي الاحترافية الكاملة أو الخبرة الطويلة في بلاط صاحبة الجلالة، لذا فنحن لا ندعي الكمال، فالكمال لله وحده؛ ولكننا نهدف من طرحنا هذا إلى وضع لبنة احترافية صادقة، تسد ثغرة في الإعلام الهلالي، وتقديم نموذج فريد لـ "إعلام الجمهور" الذي يترفع عن الصغائر، ويجعل من الكلمة أمانة ومن الحرف سلاحاً للذود عن حياض الكيان.

نسأل الله العلي القدير أن يوفقنا في وضع بصمة تليق بعظمة الهلال وتاريخه التليد، وأن يجعل من هذا المنبر منارة للحق، ومساحة للإبداع، ومرجعاً ينهل منه كل محب للجمال والرياضة والثقافة.

نتعاهد أمام الهلال، إدارةً وجمهوراً، أن نكون عضداً وسنداً لمجلس إدارته، ومحضراً للخير لا معولاً للهدم. ونقطع على أنفسنا عهداً غليظاً بأن تنأى هذه الصحيفة تماماً عن دروب النفاق، وتترفع عن إثارة الفتن والملاسنات، واضعةً مصلحة الهلال فوق كل اعتبار.

والله الموفق والمستعان،،

هل سيبقى للموسم القادم ؟؟

عروض من اندية اوربية وعربية للحارس فريد

صبر عليه الهلال موسمين كاملين قبل ان يبداء رحلة التالق مع الهلال هذا الموسم في دوري ابطال افريقيا هل تستطيع ادارة الهلال اقناعه بالبقاء لموسم اخر ؟

اللجنة الفنية بنادي الهلال توصي بالتعاقد مع المهاجم الدولي محمود عبد المنعم كهربا لقيادة خط هجوم الهلال بدوري أبطال أفريقيا الموسم القادم.كهربا انضم لنادي انبي المصري في صفقة حرة و ينتهي عقده بعد شهرين فقط.

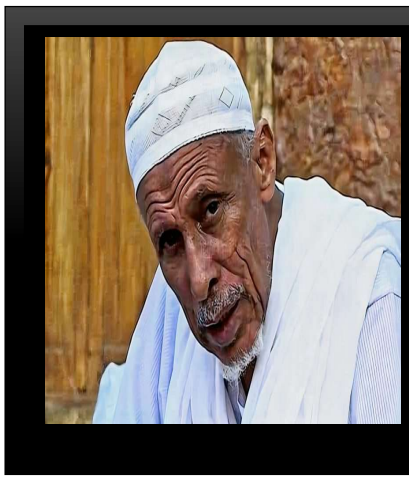
تنعى أسرة صحيفة ومجموعة هلالاب حول العالم، الراحل

الشيخ الطيب الجد خليفة الشيخ ودبدر

نسأل الله له الرحمة والمغفرة ولأهله ومريديه الصبر والسلوان

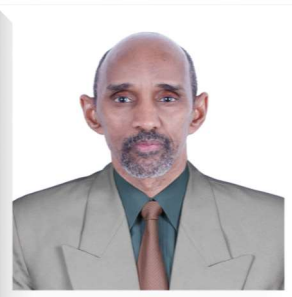
والعزاء موصول للاخ عمار الطيب فى فقدهم الجلل

إنا لله وإنا إليه راجعون

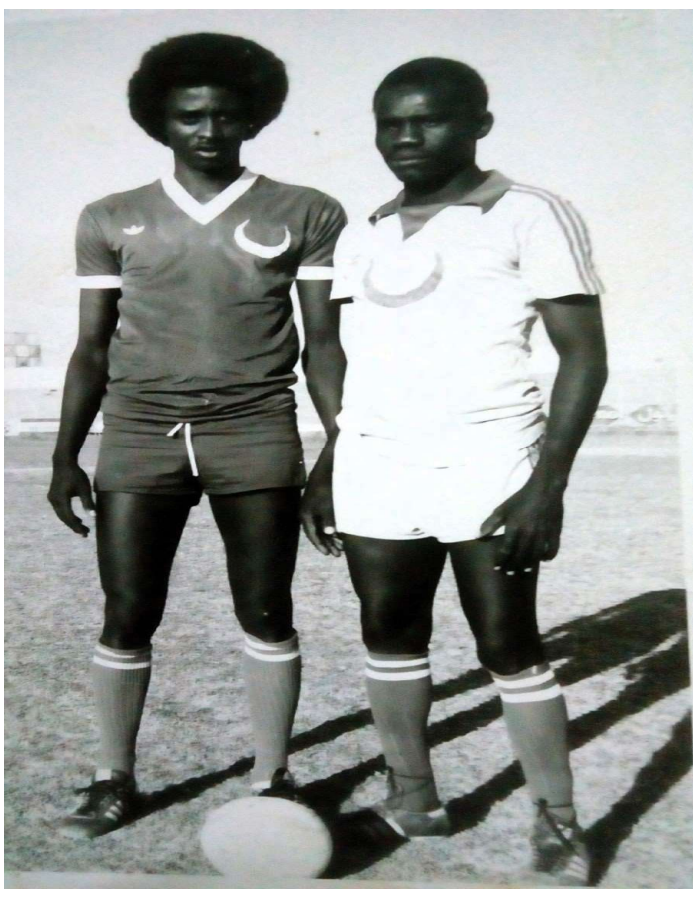


الهلال ...ليس نادياً نشجّعه، ولا فريقاً نتابع نتائجه، ولا لوناً نرتديه في يوم المباراة الهلال حياة كاملة، نعيشها في كل لحظة، في الفرح، في الحزن، في الصبر، وفي الانتظار

استديو الاهلة



إعداد زاهر كباشى الطيب



الهلال

مشروع قمة يُبنى بثبات رغم العثرات

بقلم ناصر الزبير

في عالم كرة القدم، لا تُقاس النجاحات بالنتائج الآنية فقط، بل بقدرة الفرق على بناء مشروع متكامل يقوم على الصبر والتدرج والاستمرارية. ومن هذا المنطلق، يمكن النظر إلى مسيرة نادي الهلال في السنوات الأخيرة بوصفها مشروعًا طموحًا يسير بخطى ثابتة نحو القمة، رغم ما يعترضه من تحديات وعثرات.

الهلال أظهر خلال مشاركاته القارية روحًا تنافسية عالية، ويكفي أنه بلغ نهائي دوري أبطال أفريقيا مرتين وحقق الميدالية الفضية، وهو إنجاز لا يمكن التقليل من قيمته. فالتاريخ الكروي حافل بمنتخبات وأندية كبيرة احتاجت لسنوات طويلة قبل أن تلامس منصات التتويج. منتخب هولندا، على سبيل المثال، بلغ نهائي كأس العالم ثلاث مرات دون أن يحقق اللقب، بينما خسرت ألمانيا النهائي أربع مرات رغم تتويجها بالبطولة في مناسبات أخرى. وعلى صعيد الأندية، لم يحقق باريس سان جيرمان لقبه الأوروبي الأول إلا مؤخرًا، ولا يزال أرسنال يبحث عن تتويجه القاري، في حين انتظر برشلونة حتى عام 1992 ليحرز أول ألقابه في دوري الأبطال.

هذه النماذج تؤكد أن الوصول المتكرر للمراحل النهائية هو مؤشر قوة، وليس دليل ضعف. ومن هذا المنظور، فإن الهلال لا ينقصه الكثير ليكمل مشروعه القاري بنجاح.

خروج الفريق من دور الثمانية في النسخة الأخيرة لا يمكن اختزاله في ضعف فني، بل يعود في جزء كبير منه إلى أخطاء تقديرية من الجهاز الفني، مقابل تفوق نسبي لمدرب المنافس في إدارة المواجهة. كما لعبت التفاصيل الصغيرة دورًا حاسمًا في تحديد النتيجة، وهي سمة ملازمة لمباريات الأدوار الإقصائية.

ورغم ذلك، فإن قراءة المشهد بشكل موضوعي تقود إلى نتيجة واضحة: الهلال يمتلك قاعدة قوية يمكن البناء عليها. الفريق يضم عناصر مميزة على المستويين المحلي والأجنبي، لكنه في الوقت ذاته بحاجة إلى معالجة بعض جوانب القصور، سواء من خلال تدعيم مراكز معينة أو إعادة تقييم بعض العناصر التي لم تقدم الإضافة المطلوبة.

المرحلة المقبلة تتطلب عملًا مؤسسيًا متكاملًا، تشترك فيه جميع الأطراف: مجلس الإدارة، الجهاز الفني، الجهاز الإداري، اللاعبون، والجماهير. فصناعة الإنجاز لا تتحقق بجهد فردي، بل بمنظومة متكاملة تتوحد فيها الرؤية والهدف.

الهلال ليس مجرد نادٍ لكرة القدم، بل مؤسسة رياضية عريقة ذات تاريخ ممتد، نشأت في ظروف استثنائية وشكلت عبر مسيرتها رمزًا وطنيًا وثقافيًا. هذا الإرث يمنح الفريق قوة إضافية، لكنه في الوقت ذاته يضع على عاتقه مسؤولية مضاعفة لمواصلة التميز والسعي نحو منصات التتويج.

في المحصلة، يمكن القول إن الهلال يقف اليوم على أعتاب مرحلة جديدة؛ مرحلة تتطلب الصبر، والعمل الجاد، والتخطيط السليم. وإذا ما استمرت الجهود بذات الروح، فإن بلوغ القمة لن يكون مجرد حلم، بل نتيجة طبيعية لمسار يُبنى بثبات.

رؤى هلالية

بقلم م. خالد عبد الماجد أحمد

باسم الله الذي بنعمته تتم الصالحات .أتقدّم بالشكر للهلالاب الخُلّص الذين أناب عنهم البروف عماد كنوزي في توجيه الدعوة للكتابة عبر الإصدارة الوليدة صحيفة هلالاب حول العالم الإلكترونية. وأسأل الله أن أكون عند حسن الظن، وأن أقدّم ما يليق بثقة هؤلاء الأكارم الذين عرفناهم عبر منتدى الهلال الإلكتروني الفخيم، في زمنٍ كانت فيه للكلمة قيمتها، وللفكرة أثرها، قبل أن تصبح الفضاءات الإسفيرية مستباحة، والكلمة فيها تحمل ضرراً قد يفوق – في كثير من الأحيان – ما تحمله من فوائد.

ومن هذا المنطلق، أسعى عبر هذه المساحة إلى الإسهام مجددًا بما أستطيع، وقد اخترت عنوان رؤى هلالية ليكون مظلة لمقالٍ أرجو أن لا ينقطع، مستعينًا بالله.

هل كانت سوح الهلال أجمل قبل الميديا؟

سؤال ظلّ يلحّ عليّ كثيرًا، وكلما حاولت الإجابة عنه وجدتني أميل إلى نعم.

فعلى الرغم من أن الفضاءات الإسفيرية كان يُفترض أن تمنح جماهير الهلال مساحة واسعة للتعبير، وتقديم الأفكار، وإيصال النقد البنّاء الذي يخدم الكيان؛ إلا أن الواقع جاء مغايرًا في كثير من الأحيان.

لقد تفتّحت عيني على هذا الكيان الفخيم منذ أكثر من أربعة عقود، عايشت خلالها إدارات مختلفة، وأجيالاً من اللاعبين الأفذاذ، وكبار الصحفيين، وزُمراً من الجماهير. وهذا يمنحني – في تقديري – القدرة على التقييم والتمييز.

في تلك الحقبة، كانت المعلومة نادرة، وكانت الكلمة مرآة صادقة تعكس لجماهير الهلال ما يدور في رحاب معشوقهم. عرفنا الإداريين من خلال ما يُكتب عنهم، وتعرّفنا على شخصياتهم وطريقة تفكيرهم. كانت للكلمة هيبة، وللمعلومة وزن، وللصحافة دور محوري في صناعة العشق الأزرق الذي نعرفه اليوم.

فهل سارت الميديا في الاتجاه نفسه؟

لا أظن ذلك.

فبعد ظهور الميديا، واتساع مساحتها، أصبحت مرتعًا للإساءة والمسيئين، وللنفاق والمنافقين، ومتنفسًا للخصوم الذين يرتدون ثياب العشاق. تمدّد خلالها أصحاب الغرض والمرض، فتمدد معهم النقد الهدّام والسلوك القبيح، حتى فقدت السوح الهلالية الكثير من قدسيتها.

كان الرئيس مُقدّرًا، والإداري عبقريًا، واللاعب نجمًا لا يُمسّ. أما اليوم، فقد أصبحت السهام الجارحة تطال الجميع بقبيح اللفظ وسوء العبارة، فتفشّت الأحقاد، وذهبت الهيبة، وكثرت التكتلات.

ليست دعوة للعودة إلى الوراء

ما أكتبه ليس رفضًا للميديا، ولا تقييدًا للحريات، ولا اعتراضًا على التطور.

إنما هو تذكير للقدامى بما كان، وتعريف للشباب بما يجب أن يكون، حتى نعمل معًا من أجل مجتمع هلالي معافى، يسوده الاحترام والمنطق والحجة والإقناع، بعيدًا عن الإسفاف والترصد والعدوانية.

فما يجمعنا حول الهلال عشق كبير، وحب لا ينتهي.

ختامًا

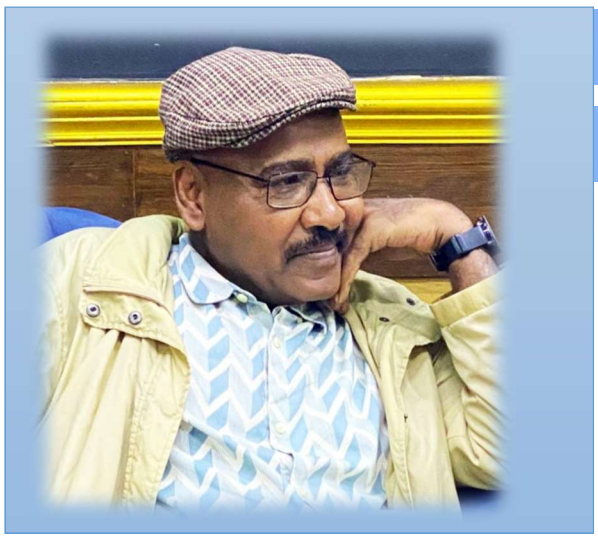
كتبت ما قرأتم، والله من وراء القصد.

وأبو القنفذ في بيتنا هلالابي؛؛؛

المدينة المنورة

صراع الجبابرة 2001 – 2005

(حرب العضوية)



بقلم هيثم عبدالرازق محجوب

هذه محاولة منّي لكتابة نبذة تاريخية عن فترة قريبة زمنياً، لكنها بدأت تدور حولها الكثي ر من الأقاويل المغبركة والمنقولة دون تحرٍّ دقيق. وهي الفترة من 2001م إلى 2005م. سأحاول بقدر المستطاع نقل الأحداث كما هي دون أيّ تحيّز أو مجاملة، كوقائع كنتُ شاهداً على الكثير منها، والقليل منها منقول عن أشخاص ذوي ثقة حسب رأيي الشخصي.

وأتمنى ممن لديه وجهة نظر أخرى أن ليصححنى، وفي النهاية **لا يصح إلا الصحيح**.

وهي الفترة من استقالة مجلس السيد طه علي البشير، وتعيين مجلس الفريق عبد الرحمن سر الختم الأول، ثم قيام التنظيمات الهلالية: صدارة وأصالة، وفشل انتخابات العام 2004م وما دار خلف الكواليس، وتعيين مجلس عبد الرحمن سر الختم الثاني، ثم انتخاب مجلس الأصالة برئاسة صلاح الدين أحمد محمد إدريس في فبراير 2005م.

كان مجلس السيد طه علي البشير يمرّ بمنعطف خطير، وكثرت المشاكل والخلافات داخله، مما أدّى في النهاية إلى استقالة المجلس بعد أن استشار السيد طه المقربين منه، فأشاروا عليه بتقديم استقالات جماعية على أن يقوم رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بولاية الخرطوم بتعيين مجلس يتم التوافق عليه، مع استبعاد العناصر المثيرة للخلافات داخل المجلس. وهنا كان المراد إقصاء بعض الأعضاء.

وقد استشار السيد طه علي البشير أحد أكبر داعمي المجلس مالياً، وهو السيد صلاح أحمد محمد إدريس المعروف سابقاً **بالرجل الخفي أو (الحاوي)** لمساهماته العديدة التي لم يكن أحد يعلم مصدرها إلا قلة، على رأسهم رئيس مجلس إدارة نادي الهلال في ذلك الوقت.

استشار السيد طه علي البشير السيد صلاح إدريس حول تقديم استقالته حتى يتمكن من تكوين مجلس إدارة متناسق وإبعاد الأشخاص الذين يسببون المشاكل داخل المجلس. فأقرّه الأرباب على رأيه، وذهب السيد طه إلى رئيس المجلس وأبلغه قراره بتقديم المجلس لاستقالته، وشاوره في الأسماء المقترحة. ولم يكن يدري أن السيد صلاح إدريس بدأت تراوده فكرة دخول معترك المجال الرياضي، خاصة بعد خلافهم الشهير حول ملكية صحيفة *الصحافة* التي انتهت ملكيتها للسيد طه علي البشير.

جاءت الفرصة الذهبية لصلاح إدريس، فذهب وقدّم نفسه لرئيس المجلس الأعلى للرياضة بولاية الخرطوم، وعرض عليه تعيينه رئيساً للمجلس القادم، مع تقديم ضمانات مركزه المالي المهول في ذلك الوقت.

وهنا كانت حيرة رئيس المجلس الأعلى للرياضة: من يعيّن لمجلس الإدارة الجديد، خاصة بعد الاستقالة الجماعية لمجلس طه علي البشير؟

ومن هنا بدأت شرارة الصراع الشهير الذي يسميه البعض **صراع الجبابرة** لما يمتلكه الطرفان من إمكانات مالية هائلة.

ظهور السيد صلاح في الصورة جعل المجلس يرى أن تعيين طه أو صلاح قد يجلب مشاكل لا حصر لها، ومن الأفضل اختيار شخصية وسطية يمكنها الاستفادة من طرفي النزاع في خدمة الهلال. وتم اختيار الفريق عبد الرحمن سر الختم رئيساً، وعلى فاقرين أميناً عاماً، والأستاذ أحمد عبد القادر الوزير الولائي وأحد رجالات الحزب الحاكم. ثم كانت بقية أعضاء المجلس مزيجاً من الوجوه الجديدة والقديمة، منهم: عبد العاطي هاشم، يوسف أحمد يوسف **(هجليج)**، مالك جعفر، العميد ميرغني إدريس، د. هاشم العبيد، المهندس عبد الوهاب عثمان، أبو القاسم علي، القانوني البلولة، فوزي المرضي عن قدامى اللاعبين، وماجد طلعت فريد عن قدامى المناشط، وآخرون.

وتم اختيار السيد الأمين البرير، مما أثار استغراب المراقبين، لاعتباره أكثر عنصر خلافي في مجلس طه المستقيل ومجلس المرحوم الطيب عبد الله **(مجلس الفقراء)**.

وفي العام 2002م قام السيد طه علي البشير بحشد العضوية بالاستعانة ببعض خاصته المخلصين. وكانت هذه أول مرة ألتقي فيها بالسيد طه علي البشير في مكتبه بـ **حجّار**، وكان الغرض تكوين عضوية خاصة به لمساندته في انتخابات نادي الهلال 2004م.

قام السيد طه بحشد مناصريه والكثير من أقطاب نادي الهلال في مزرعته بالحلفايا، وأعلن تكوين تنظيم **الصدارة** استعداداً للانتخابات القادمة. وتمت دعوة كل أعضاء التنظيم للمؤتمر العام الذي أقيم في قاعة الصداقة عام 2003م.

وتم تكوين لجان لكتابة برنامج عمل التنظيم لو قُدّر له الوصول إلى السلطة، فيما سُمّي لاحقاً **المحاور الاثني عشر**.

كنتُ في اللجنة المختصة بمحور العضوية وروابط الأهلة بالخارج، وكان رئيس اللجنة اللواء م. عثمان سر الختم، وعضوية كل من: الرائد طارق محمد نور، صبحي صباح الخير، معتصم الحاتي، وشخصي الضعيف، وآخرين. وتم اختياري مقرراً للجنة. وكعادة اللجان: يحضر خمسة عشر عضواً، ويعمل اثنان أو ثلاثة فقط.

وفي الطرف الآخر، قام السيد صلاح أحمد محمد إدريس بتكوين تنظيم **الأصالة والصدارة**، ومعه الكثير من معارضي طه علي البشير ومحبي المرحوم الطيب عبد الله، مثل الفريق الطاش، عبد الرحمن أبو مرين، اللواء عثمان محمد الحسن، وآخرين. وانحاز إليهم الأمين البرير بعدما علم أن الجناح الآخر يرغب في إقصائه من نادي الهلال.

وعندها بدأت **حرب العضوية**، وانقسم الصحفيون بين مؤيد لهذا الجناح أو ذاك، إلا من رحم ربي. والجيد في الأمر أن المستفيد من هذه الحرب كان الهلال الكيان، حيث دخلت خزينته في تلك الفترة **ثلاثة مليارات وأربعمائة ألف جنيه بالقديم**، مما ساعد في بناء نادي الهلال بصورته الحديثة.

نواصل في العدد القادم...

في تاريخ الهلال رجالٌ لا يلمع اسمهم في الواجهة، لكن أثرهم يظل محفوراً في ذاكرة الكيان، كأنهم أعمدة خفية تحمل سقف المجد دون أن تطلب شكراً أو تصفيقاً. رجالٌ يعملون بصمت، ويعطون بلا حدود، ويقفون في الظل ليبقى الهلال في الضوء. ومن بين هؤلاء، يبرز اسمٌ لا يشبه إلا نفسه... رجلٌ جمع النُبل والكرم والهيبة في قلب واحد. جابرعثراتِ الكرام، والجنرالُ الوريف، وكاتمُ أسرارِ مجالس الهلال ...صفاتٌ تجمّعت في رجلٍ واحد :**عبد الرحمن أبو مرين**، نائب رئيس الهلال الأسبق

فنجريات

الفنجري

خاض الهلال غمار منافسات الموسم 2025- 2026 في ظروف بالغة التعقيد للظروف الإستثنائية التي تشهدها البلاد من جهة ومن جهة أخرى تعدد الإستحقاقات والمنافسات التي شارك بها الفريق مابين دوري أبطال أفريقيا والدوري الرواندي من ثم بطولة الدوري السوداني التي لعبت ببورتسودان بالإضافة لإستحقاقات المنتخب الوطني في البطولة العربية بالدوحة والأفريقية بالمغرب والتي أعقبتها مباريات أيام الفيفا إذ رفد الهلال كلية المنتخب بعدد11 لاعب

رغم عِظم الإستحقاقات إلا أن الفريق إستطاع التفوق علي الظروف إذ تصدر الدوري الرواندي والدوري السوداني بالتزامن مع تصدره لمجموعته بدوري أبطال أفريقيا في سابقة لم تحدث بأن يتصدر فريق في ثلاث دوريات مختلفة ينافس فيها بعدد ثلاثة فرق مما يدل علي جودة أسكواد .الفريق

تصدر الهلال المجموعة الثالثة التي جاء ترتيبها على النحو التالي .

الهلال السوداني – 11 نقطة .

ماميلودي صن داونز – 9 نقاط .

مولودية الجزائر – 7 نقاط .

سانت إيلوي لوبوبو – 5 نقاط .

ربع النهائي :

الهلال واجه نهضة بركان المغربي

الذهاب: نهضة بركان 1-1 الهلال -

الإياب: الهلال 0-1 نهضة بركان في أماهورو -

النتيجة الإجمالية: 2-1 لنهضة بركان، حيث ودع الهلال البطولة التي - أعقبتها تداعيات شكوى الفريق في لاعب بركان بسبب تناول المنشطات والتي تم بموجبها إيقاف لاعب بركان لعامين مع رفض شكوى الفريق ضد بركان من قبل الإتحاد الأفريقي

إيجابيات مشوار الفريق في العام 2025-2026

مشاركة الهلال هذا الموسم في 3 واجهات مختلفة : الدوري الرواندي، - دوري أبطال أفريقيا، والدوري السوداني الممتاز "دوري النخبة" مما مكن الفريق من الحفاظ على الجاهزية والنسق التنافسي مشاركة الهلال في الدوري الرواندي لموسم 2025-2026 كان هدفها الأساسي تعويض توقف الدوري السوداني بسبب الأوضاع الأمنية

استقرار إداري وحسم ملفات اللاعبين -

الإدارة نجحت في تجديد عقود عناصر أساسية من المحترفين والوطنيين، حسم هذه الملفات يحافظ على إستقرار الفريق وسط العروض الخارجية، .ويثبت أن هناك مشروع قائم رغم الظروف

نتائج أفريقية مميزة وروح قتالية -

الهلال تصدر مجموعته في دوري الأبطال حيث أظهر شخصية قوية مميزة لافتاً أنظار الخبراء والمحللين بأداءه المميز خلال البطولة والذي مكنه من التواجد في ربع النهائي

السلبيات والتحديات

غياب الاستقرار الجغرافي والضغط النفسي حيث أجبر الفريق للموسم - الثاني على التوالي من خوض المنافسات القارية بعيداً عن ملعبة وجمهوره حيث ظل لاعبوه بعيدون عن عائلاتهم لمدة عامين

عقدة الأمتار الأخيرة أفريقياً مازالت تلازم الفريق رغماً عن الأداء - المتميز الذي أظهره الفريق خلال المنافسة

التحول الكبير في الجانب التكتيكي للفريق إذ إعتمدت فلسفة مدرب الفريق - ريجيكامب على ترك الإستحواذ للخصم الأمر الذي أثر على نتائج الفريق في الإمتار الأخيرة من البطولة بسبب قصر فترة المدرب

ختاماً مشاركة الهلال هذا الموسم هي مشاركة بقاء أكثر من أنها مشاركة ألقاب يبقى المكسب الأكبر هو إستمرار الفريق حياً تنافسياً وبناء مشروع رغم ظروف الحرب، وأكبر تحدي هو تحويل إبهار البدايات" إلى معانقة النهايات أفريقياً، وهذا يحتاج عمل كبير في العقلية وشخصية البطل على مستوى اللاعبين

بميزيد من التجويد وعمل إضافات نوعية مع إستقرار الإدارة سيكون للفريق شكل أكثر تميزاً في الموسم القادم بإذن الله.

كورة عالمية

باريس سان جيرمان × ليفربول(2–0)

ديمبيلي... حديث الصحافة الأوروبية

ركزت الصحف العالمية على العرض الكبير الذي قدمه باريس سان جيرمان في آنفيلد، مؤكدة أن الفريق الفرنسي لعب بثقة كبيرة وفرض شخصيته منذ البداية.

الفرنسي عثمان ديمبيلي كان نجم العناوين، بعد أن سجل هدفين حاسمين أنهيا آمال ليفربول في العودة.

الصحف الإنجليزية وصفت أداء ليفربول بأنه «شجاع لكنه بلا حلول»، بينما انتقدت قرار المدرب أرنه سلوت بإراحة محمد صلاح في مباراة مصيرية.

باريس... فريق يعرف كيف يقتل المباراة

الصحافة الإسبانية أشادت بتنظيم باريس الدفاعي، مؤكدة أن الفريق «أدار المباراة بعقل بارد» وظهر أكثر نضجًا من أي وقت مضى في دوري الأبطال.

(2–1) أتلتيكو مدريد × برشلونة

برشلونة لعب... وأتلتيكو تأهل

الصحافة الكتالونية وصفت المباراة بأنها «مؤلمة»، مشيرة إلى أن برشلونة قدم واحدة من أفضل مبارياته هذا الموسم، لكنه دفع ثمن الأخطاء الفردية والطرد المتكرر في الذهاب .والإياب

هدف أديمولا لوكمان كان محور حديث الصحف الإنجليزية، التي اعتبرت أنه «غيّر اتجاه التأهل» رغم تفوق برشلونة في .فترات طويلة

أتلتيكو... مدرسة الصمود

الصحف المدريدية احتفت بروح الفريق، مؤكدة أن أتلتيكو «لا يحتاج للاستحواذ ليكون خطيرًا»، وأن الفريق «يعرف .كيف ينجو من العواصف» في الأدوار الإقصائية

الخلاصة كما رآها الإعلام العالمي

باريس سان جيرمان: فريق ناضج، منظم، يعرف كيف ينهي .المهمة

ليفربول: شجاع لكنه افتقد اللمسة الأخيرة، وقرارات المدرب .أثارت الجدل

أتلتيكو مدريد: صلب، واقعي، ويعرف كيف يتأهل تحت .الضغط

برشلونة: أداء كبير، لكن التفاصيل الصغيرة أطاحت به

كيف تُصنع بطولة؟

قراءة في طريق المجد الكروي

بقلم: محمد عبدالله أبو رداد

ليست البطولات الكروية وليدة الصدفة، ولا تُحسم فقط داخل المستطيل الأخضر، بل هي نتاج عمل طويل يبدأ من التخطيط الاستراتيجي ويمر عبر منظومة متكاملة من الإعداد الفني والإداري والذهني. فكل فريق يعتلي منصة التتويج يقف خلفه مشروع واضح المعالم، يقوم على أسس علمية وعملية مدروسة.

في البداية، يشكّل بناء الفريق حجر الأساس لأي طموح بطولي. فاختيار اللاعبين لا يعتمد فقط على الموهبة، بل يمتد ليشمل الجاهزية البدنية، والانضباط التكتيكي، والقدرة على الانسجام ضمن منظومة جماعية. وإلى جانب ذلك، يبرز دور الجهاز الفني المحترف، القادر على قيادة الفريق بخبرة ومعرفة، وترجمة الإمكانات الفردية إلى أداء جماعي متماسك.

ومع اكتمال التأسيس، تأتي مرحلة الإعداد، حيث تُصقل المهارات وتُبنى الهوية الفنية للفريق. التدريبات المكثفة لا تقتصر على رفع اللياقة البدنية، بل تشمل تطوير الجوانب الفنية والتكتيكية، وتعزيز التفاهم بين اللاعبين داخل الملعب. كما أن تحليل المنافسين بات عنصرًا حاسمًا في كرة القدم الحديثة، إذ يمنح الفرق القدرة على استغلال نقاط الضعف ومواجهة التحديات بذكاء.

وعند الدخول في أجواء المنافسة، تتجلى أهمية الاستمرارية والانضباط. فالمشاركة في البطولات المحلية تمنح اللاعبين الخبرة اللازمة، بينما تضمن الإدارة المالية السليمة استقرار الفريق بعيدًا عن الاضطرابات. وفي هذا السياق، يلعب الجانب النفسي دورًا محوريًا، حيث يُعد الحفاظ على التركيز والروح الإيجابية عاملًا فارقًا في اللحظات الحاسمة.

أما لحظة التتويج، فهي خلاصة كل ما سبق. تنفيذ الخطط بدقة، والالتزام بتوجيهات الجهاز الفني، والعمل بروح الفريق الواحد، كلها عناصر تصنع الفارق بين فريق منافس وآخر بطل.

غير أن الطريق إلى البطولة لا يكتمل دون إدارة رياضية واعية، تمتلك الصلاحيات والإمكانات، وتدرك أهمية التكامل بين مختلف مكونات المنظومة. فوجود إدارة فاعلة—قد تُصنّف ضمن العلاقات العامة الرياضية—يسهم في تذليل العقبات، وتعزيز التواصل، ودعم الفريق خارج الملعب بنفس قوة أدائه داخله.

ولعل الإخفاقات المتكررة التي عانت منها بعض الفرق تعود في جانب منها إلى قصور إداري أو غياب الرؤية الاستراتيجية، رغم الاعتقاد بوجودها. إذ غالبًا ما تنكشف هذه الثغرات عند لحظات الخروج، لتؤكد أن النجاح لا يتحقق بالاجتهاد الفردي، بل بالعمل المؤسسي المتكامل.

في النهاية، تظل البطولة هدفًا مشروعًا، لكنها في الوقت ذاته مسؤولية تتطلب وضوح الرؤية، وحسن الإدارة، والعمل الدؤوب. فبين الحلم والإنجاز، تقف منظومة متكاملة قادرة—إن أُحسن بناؤها—على تحويل الطموح إلى واقع.

نواصل ....

لماذا تم ابعاد المعلم خالد بخيت من الاطار الفني ؟؟؟ قراءة في كواليس القرار وتداعياته

خلية الهلال

بقلم: بروفسير.عماد الدين حسن كنوزي

من باحات المنتديات إلى رحاب الصحافة.

في مطلع الألفية، وبينما كان العالم يخطو خطو
كنا نحن "أبناء الهلال" ننسج رؤى من نوع خاص خلف شاشات الحواسيب. لم يكن "منتدى الهلال الإلكتروني" حينها مجرد منصة للحوار، بل كان مختبراً حيوياً تداخلت فيه الرؤى وتآلفت فيه الأرواح، لتولد فيه روابط عصية على الانكسار؛ تماماً كـ "الروابط الكيميائية التساهمية" التي تمنح الجزيئات ثباتها وقوتها العالية.

اليوم، وبعد أكثر من عقدين من الزمان، ننتقل من فضاء المنتديات المحدود إلى رحاب هذه "الصحيفة الإلكترونية" عبر مجموعتنا "هلالاب حول العالم" على تطبيق الواتساب. وهي خطوة تمثل بالنسبة لي أكثر من مجرد إصدار صحفي؛ إنها "تفاعل حيوي" ناضج، وصل إلى مرحلة الاستقرار بعد سنوات من "التحفيز" المستمر بحب هذا الكيان العظيم. فالهلال بالنسبة لنا لم يكن يوماً مجرد نادٍ نرقب نتائجه، بل هو "العامل الحفاز (Catalyst) "الذي صهر هذه النخبة من الأصدقاء وجعلها نسيجاً واحداً متجانساً، رغم تباعد المسافات وتنوع التخصصات.

ومن وحي هذا النسيج، اخترت لهذا العمود اسماً يعكس رؤيتي: (خلية الهلال). فالخلية في علمنا هي وحدة بناء الحياة ومصدر طاقتها، وهي لا تعمل بمفردها بل بتناغم دقيق مع بقية الخلايا ليحيا الجسد. وهكذا نحن "أبناء الهلال"، خلايا حية ونشطة تشكل في مجموعها جسد هذا الكيان، وتجتمع حول "نواة" واحدة هي حب الهلال والولاء لتاريخه، ليبقى هذا الكائن الرياضي شامخاً ومتجدداً بجهد كل خلية فيه.

ولأن هذا الجسد لا تكتمل عافيته إلا بتمام حضور أعضائه، فإننا نهدي باكورة إنتاجنا هذا إلى رفيق الدرب، وأحد أعمدة "منتديات الهلال" و مجموعة هلالاب حول العالم بالواتساب ومن رموز الوفاء للكيان؛ أخينا الحبيب نادر محمد نور. نهديها إليه وهو يكابد حزنه النبيل بفقده الموجع لفلذة كبده قبل أيام، سائلين الله أن يربط على قلبه ببرد الصبر واليقين. يا نادر، إنها دعوة من إخوتك في مجموعة "هلالاب حول العالم" لتمسح عنك غبار الحزن، وتعود إلينا شامخاً؛ وقوداً للأمل وعنواناً للوفاء.

بصفتي باحثاً وأستاذاً في علوم الكيمياء الحيوية، سأحرص في "خلية الهلال" على تقديم "كبسولات علمية"، بصبغة رياضية، لنحلل من خلالها "كيمياء الانسجام" داخل الملعب، ونتحدث عن "إنزيمات النصر" التي تحرك الروح القتالية، ونرسخ لقيم التشجيع الراقي الذي يليق بإرث الهلال.

إن هذا العمود الشهري هو "الناتج النهائي" لسنوات من الوفاء، أهديه لرفاق الدرب منذ عهد المنتديات، ولجيل الهلال الصاعد، متمنياً أن تغذي هذه الكبسولات عقول القراء ووجدانهم.

وعلى طريق الهلال.. نلتقي لنرتقي.

قراءة في كواليس القرار وتداعياته على البيت الأزرق**

في خطوة أثارت جدلًا واسعًا داخل الأوساط الهلالية، قرر مجلس إدارة نادي الهلال إبعاد المدرب الوطني خالد بخيت من الطاقم الفني للفريق الأول. ورغم أن النادي لم يُصدر بيانًا يوضح الأسباب بشكل مباشر، إلا أن قراءة المشهد من الداخل تكشف عن ثلاثة محاور رئيسية قادت إلى هذا القرار.

1. رؤية إدارية جديدة... وطاقم أجنبي كامل الصلاحيات

الهلال يعيش مرحلة إعادة بناء شاملة، والإدارة الحالية تتجه إلى منح المدرب الأجنبي صلاحيات مطلقة دون وجود أسماء محلية ذات تأثير كبير في القرارات الفنية .وجود خالد بخيت — المعروف بقوة شخصيته وقربه من اللاعبين — كان يعني أن هناك "مركز ثقل" محلي داخل الجهاز، وهو ما لم يتوافق مع رؤية الإدارة التي تريد جهازًا أجنبيًا متجانسًا.

2. حساسية الصلاحيات داخل الطاقم الفني

مصادر مقربة من النادي تحدثت عن وجود تداخل في الأدوار بين بخيت والمدرب الأجنبي، خصوصًا في المباريات المحلية التي كان يُنسب فيها جزء من القرارات الفنية لبخيت أكثر من المدرب نفسه .هذا الوضع خلق حالة من الارتباك الفني، ودفع الإدارة إلى تقليل عدد العناصر المؤثرة حول المدرب لضمان وضوح المسؤوليات.

3. ضغط جماهيري وإعلامي متصاعد

رغم الشعبية الكبيرة التي يحظى بها خالد بخيت وسط جماهير الهلال، إلا أن الفترة الأخيرة شهدت انتقادات واسعة لأداء الفريق، وبدأت بعض الأصوات تُحمّل الجهاز الفني المحلي جزءًا من المسؤولية .الإدارة — كعادتها — اختارت امتصاص الغضب عبر تغييرات في الواجهة الفنية، وهو أسلوب تكرر كثيرًا في تاريخ الهلال.

التاريخ يقول إن خالد بخيت لا يبتعد طويلًا عن الهلال .فهو من أبناء النادي، وسبق أن عاد في أكثر من حقبة، وغالبًا سيعود مستقبلًا في منصب فني أو إداري، لأن علاقته بالبيت الأزرق أعمق من منصب عابر.

الهلال بين الموهبة والتأسيس

بقلم خالد كتاب

لماذا أصبح "المطور المهاري" ضرورة لا خيارًا؟

في كرة القدم الحديثة، لم يعد امتلاك لاعبين موهوبين أو جهاز فني مميز كافيًا لتحقيق البطولات القارية الكبرى. الفارق الحقيقي بين الفرق الكبرى وغيرها لم يعد يُقاس فقط بالأسماء أو الخطط، بل يُصنع في التفاصيل الصغيرة... وتحديدًا في جودة المهارة الفردية.

وعند قراءة واقع نادي الهلال اليوم، يتضح أن الفريق يمتلك عناصر بشرية مميزة من حيث القدرات البدنية والموهبة الفطرية. غير أن هذه المزايا، على أهميتها، لا تترجم دائمًا إلى تفوق داخل الملعب. السبب لا يعود بالضرورة إلى ضعف في الإمكانيات، بل إلى غياب التأسيس المهاري السليم، وهو ما ينعكس في مواقف حاسمة مثل: التحكم بالكرة تحت الضغط، دقة التمرير في المساحات الضيقة، سرعة اتخاذ القرار، والقدرة على إيجاد حلول فردية في الثلث الأخير، إلى جانب أخطاء بسيطة في ظاهرها، لكنها مؤثرة في النتائج.

هذا الواقع يفرض سؤالًا جوهريًا: هل المشكلة في اللاعبين أنفسهم، أم في منظومة التطوير التي ينتمون إليها؟

الحقيقة التي يصعب تجاهلها هي أن كثيرًا من لاعبي المنطقة لم يتدرجوا في مدارس كروية فنية متخصصة، بل اعتمدوا على الموهبة والتجربة، وهو ما يخلق فجوة واضحة عند مواجهة فرق تم صقل لاعبيها وفق برامج تدريبية دقيقة منذ الصغر. هذه الفجوة لا تظهر دائمًا في الأداء العام، لكنها تحضر بقوة في اللحظات الحاسمة التي تُحسم فيها المباريات الكبرى.

وإذا نظرنا إلى مسيرة الهلال في الفترة الأخيرة، نجد أن الفريق كان قادرًا على مجاراة فرق كبيرة، بل والتفوق عليها في بعض الفترات، وكان قريبًا من الوصول إلى مراحل متقدمة والمنافسة على الألقاب، لولا غياب تلك التفاصيل الدقيقة التي تصنع الفارق. ومن هنا، يصبح من غير المنطقي تحميل المسؤولية لطرف واحد؛ فلا الجهاز الفني وحده مسؤول، ولا اللاعبون وحدهم، بل هي مسؤولية منظومة متكاملة تحتاج إلى إعادة نظر.

في هذا السياق، يبرز دور "المطور المهاري" كأحد أهم عناصر التطوير الحديثة في كرة القدم. هذا الدور لم يعد رفاهية، بل أصبح ضرورة. فالمطور المهاري هو مدرب متخصص يركز على تحسين جودة الأداء الفردي، من خلال تطوير المهارات الأساسية، وتعزيز القدرة على اتخاذ القرار تحت الضغط، ومعالجة الأخطاء الفنية الدقيقة التي قد لا تحظى بالاهتمام الكافي في التدريبات الجماعية.

لقد تطورت الأجهزة الفنية في كرة القدم بشكل لافت، ولم تعد تقتصر على المدرب ومساعده، بل أصبحت منظومات متكاملة تضم خبراء في مجالات متعددة، من التحليل الفني إلى الإعداد البدني والذهني، وصولًا إلى تطوير المهارات الفردية. ومن الأمثلة البارزة على ذلك، تجربة نادي آرسنال، الذي استفاد من توظيف مدرب متخصص في الكرات الثابتة، ما انعكس بشكل مباشر على نتائجه وأدائه.

وعلى المستوى الدولي، تعتمد مدارس كروية رائدة مثل إسبانيا، هولندا، فرنسا، البرازيل، وألمانيا على مدربين متخصصين في تطوير المهارات الفردية، إدراكًا منها بأن اللاعب المتكامل مهاريًا هو أساس أي مشروع كروي ناجح.

وفي سياق الحديث عن التطوير، لا يمكن إغفال دور الأكاديميات، التي تظل حجر الأساس في بناء اللاعبين. غير أن الواقع يفرض أحيانًا حلولًا مرحلية؛ فبالنظر إلى التحديات الحالية، قد يكون من الصعب إنشاء أكاديمية متكاملة على المدى القريب، ما يفتح الباب أمام التفكير في بدائل، مثل إنشاء أكاديمية خارجية في إحدى الدول الأفريقية، إلى حين تهيئة الظروف المناسبة لبناء مشروع محلي مستدام.

في المحصلة، لم يعد الاستثمار في التطوير المهاري خيارًا يمكن تأجيله، بل أصبح ضرورة ملحّة لأي نادٍ يسعى للمنافسة الجادة على أعلى المستويات. فالموهبة وحدها لا تكفي، والعمل الجماعي وحده لا يحسم البطولات، بل إن التفاصيل الصغيرة — تلك التي يصنعها اللاعب بقدمه وعقله في لحظة واحدة — هي التي تكتب الفارق بين فريق جيد... وفريق بطل.

لندن 2026/04/10

بلو لاين

ياسر منصور

في البدء لابد من تقديم الشكر والتقدير للأخ الحبيب هيثم المتصوف على مبادرته الرائعة لجمع شتات رواد منتدى الهلال ولعل هذه المبادرة تكون انطلاقة لنشاط يكون امتدادا لتلك الفترة الزاهية التي جمعت مجموعة من خيرة شباب الهلال .

وأعتقد أن وجود هذا الكم من اقمار المنتدى كافيا لكي تكون هذه الصحيفة في صدارة المنابر المشابهة لما يتميز به هؤلاء الاقمار من التنوع والتأهيل والخبرة المتراكمة في الإعلام ووسائل التواصل الإجتماعي الشيء الذي يضمن تقديم وجبة رياضية واجتماعية وثقافية كاملة الدسم مبراة من عيوب وثقوب إعلامنا الرياضي التي تسببت في تلطيخ سمعته ، ولذلك اثق تماما ان كل عوامل النجاح متوفرة لهذه الاصدارة الفتية ، كما لا اخفي اشفاقي على الحبيب هيثم وطاقمه لأن العمل في المجال الإعلامي به كثير من الضغوط والاعباء المرهقة ذهنيا وماديا ..ولكنهم بإذن الله وبدعمنا جميعا قادرون على تحملها وأداء رسالتهم على أكمل وجه....

واتمنى من كل رواد المنتدى ان يتجاوبوا مع الصحيفة ويمدوها بالافكار الجديدة التي تدعمها وتدعم الكيان كما العهد بهم بجانب التوثيق لفترة المنتدى وما حوته من إضافات غنية ساهمت في اثراء وتطوير العمل الإداري والاجتماعي في الهلال ورفدته بكوادر وصلت بفضل الله الى قمة الهرم الإداري بالنادي ، ونطمع ونتطلع أن يكون كل مجلس الإدارة مستقبلا منها...ونجزم بأن نهضة الهلال ستكون على أيدي هذه الكوادر التي يجمعها حب الكيان والحرص على أن يكون في مقدمة الأندية في أفريقيا والوطن العربي..

في الختام أمنياتنا أن يعم السلام في بلادنا وتعود الحياة لسابق عهدها وبتواصل النشاط الرياضي بصورة افضل مما كان قبل الحرب