

هلال

حول العالم

المدير العام

بروفيسير عهاد الدين كلوى

المشرف العام

هيثم عبدالرازق محجوب

منسق عام

عطا عثمان بلال

هيئة التحرير

محمد عبدالله ابورداد

عمار الطيب حسن

ياسر منصور عثمان

طارق سيد أحمد

صوت الجماهير

نبض المساطب

بعد فلولمو قال ليهم امشوا نومواجماهير المريخ تصرخ .. قاصر وقاهر

عادات وتقاليد الهلال والدورى جاء من بعيد .. وللموسم الثانى على التوالى الهلال بطلا للنخبة

افتتاح باهت لكاس العالم بمباراة البطاقات الحمراء نقطة لقطر ونقطة للمغرب ثالث ايام المونديال

نقاط فنية فنية من مباراة هلال المريخ



تحليل خالد كتاب

أكد الهلال جدارته بالتتويج ببطولة الممتاز بعد فوزه على المريخ في مباراة القمة، وذلك عقب أيام من إحرازه لقب الدوري الرواندي. واكتسبت المباراة أهمية خاصة باعتبارها أول لقاء قمة يُقام في العاصمة بعد تحريرها، حيث التقى الفريقان بجماهيرهما على أرضية استاد الخرطوم.

شهد الشوط الأول أداءً متوسطاً بسبب ارتفاع درجات الحرارة، مع سيطرة الهلال على أغلب مجريات اللعب دون فعالية هجومية، مقابل اعتماد المريخ على التنظيم الدفاعي والهجمات المرتدة. ونجح المريخ في إغلاق مفاتيح لعب الهلال بفرض رقابة على أبرز عناصره جان كلود و احمد سالم وروفا ، مستفيداً من ضعف أداء خط وسط الهلال وعدم قدرته على صناعة الفرص.

اعتمد الهلال على الدفاع المتقدم وبناء اللعب عبر عثمان ديوب، إلا أن اللجوء للكرات الطويلة سهّل مهمة دفاع المريخ. وكان بإمكان المريخ حسم المباراة في الشوط الأول، لكن الهلال عانى من سوء تطبيق الضغط العالي بسبب ضعف خط الوسط.

ومن أبرز أخطاء مدرب الهلال الاعتماد على الغربال وإبقاء صنداي على مقاعد البدلاء، رغم قدرة الأخير على التراجع للوسط وسحب مدافعي المريخ من مواقعهم وخلق المساحات، وهو ما ظهر بوضوح بعد مشاركته وأسهم في الهدف الذي أحرزه فلولمو.

أهدر المريخ عدة فرص محققة أبرزها كرة مصعب مكين التي ارتدت من القائم، فيما كانت أخطر فرص الهلال عن طريق روفو. كما كان قرار الحكم بإلغاء هدف المريخ صحيحاً لوجود حالة تسلل واضحة، رغم تغاضيه عن طرد لاعب المريخ "طبنجة" بعد اعتدائه على أحد أفراد الجهاز الفني للهلال. كما استحق روفو بطاقة صفراء بسبب احتجاجه.

نجح مدرب الهلال في قلب موازين المباراة خلال الشوط الثاني بإشراك فلولمو وصنداي، حيث منح صنداي الفريق حلولاً هجومية أفضل وساهم في تحرير خط الوسط وصناعة الفرص.

حقق الهلال الفوز بشخصية البطل وخبرة لاعبيه في المباريات الكبرى، بينما خسر المريخ رغم أدائه المميز والتزامه التكتيكي. وبرز من الهلال محمد المصطفى وكروشوم وصنداي، ومن المريخ داوودا ونيكولاس وبشير بانغورا.

وكشفت المباراة حاجة الهلال إلى تدعيم خط الوسط بثلاثة لاعبين مميزين، وقلب دفاع لعثمان ديوب، ومهاجم هدف، إلى جانب رفع جودة المحترفين إذا كان الفريق يطمح للمنافسة على البطولة الأفريقية.

التهنئة لجماهير الهلال ومجلس الإدارة والجهاز الفني واللاعبين على هذا الإنجاز الكبير



الثعبان الليبيرى بشعار الهلال بعقد يمتد حتى العام 2031



منتدى الهلال الإلكتروني



شن خلّاك مريخابي؟

مالك يا اخوي، شن خلّاك مريخابي؟

مالك مابنتشوف، من الهلال متغابي؟

ازرق يا جمالو، عاجب جميع احبابي

شدّيت انت بس، برسل إليك عتابي

ما شايف الهلال كل الخلق بتريدو

شرف للبلد، سمّوه ايضا سيدو

سيد البلد و عقد الجمال في جيدو

و النغم الجميل، نعشق دوام ترديدو

فنايل الهلال بهجة و تزيدك فرحة

مالك و الفنايل الشينة والله و قبحة

شجّع للهلال تنوم سعيد و تصحى

مالك و الوصيف، الكابوس يجيك في لمحّة

و تشجيع الهلال فرحة و سعادة أكيد

و البابا الهلال عايش شقا و تنكيد

شجّع للهلال خليك تحيا سعيد

و من (وجع القلب) خليك ديما بعيد

و من (داك الوصيف) خليك ديما بعيد

ميروووووك للهلال ممتاز 2026، سيد البلد و البلدان الثلاثة

مع تحيات عبدو هاشم

الثعبان فلومو



أطلقت جماهير الهلال على نجمها الليبيرري فلومو لقب "الثعبان"، لأن "القاصر" الموهوب بلدغ مثل الثعبان بلدغات ممبّنة، كما حدث للوصيف الذي كان يمني نفسه بنيل كأس النخبة قبل أن تُحبط أحلامه بلدغة فلومو الفاتلة.



كانت منتديات الهلال السوداني في زمنها عالمًا كاملاً ينبض بالحياة، أكبر بكثير من مجرد صفحات تُكتب فيها الآراء الرياضية. بالنسبة لجيل كامل من السودانيين، كانت نافذة تُفتح كل مساء على دفعٍ مألوف، ومساحة يهرب إليها الناس من صخب الأيام وتقل الحياة. كان الدخول إلى المنتدى يشبه عبور باب مجلس واسع تتعالى فيه الأصوات بالضحك والنقاش والحكايات، حيث يلتقي أشخاص من مدن بعيدة ودول مختلفة، لكنهم يجتمعون تحت راية شغف واحد اسمه الهلال. وفي تلك السنوات، كان الإنترنت يسير بخطى هادئة تشبه أمسيات الخرطوم القديمة. لم يكن هناك ذلك السيل الجارف من التنبيهات والمنشورات السريعة، ولا الضوضاء الرقمية التي تملأ العالم اليوم. لذلك كانت العلاقات تنمو على مهل، مثل شجرة تُسقى بالصبر والوقت. يبدأ الأمر برد عابر على موضوع رياضي، ثم يمتد الحديث كخيوط طويلة من الألفة، حتى تتحول الأسماء المستعارة إلى وجوه مألوفة وصدقات حقيقية تعبر السنوات دون أن تخفت. وما منح تلك المنتديات سحرها الخاص أن الناس كانت تُعرف بما تكتبه لا بما تعرضه. الكلمة كانت بطاقة التعريف الحقيقية، والأسلوب الهادئ أو الفكرة العميقة كفيّلان بصناعة مكانة واحترام داخل المجتمع الهلالي الإلكتروني. وحتى الخلافات الرياضية، رغم سخونتها أحيانًا، كانت تحمل روحًا مختلفة؛ سجالات مليئة بالحماس لكنها لا تخلو من الاحترام، كأن الجميع يدرك أن ما يجمعهم أكبر من نتيجة مباراة. ومع مرور الوقت، تحولت المنتديات إلى ما يشبه الحَي القديم الذي يعرف سكانه بعضهم بعضًا. أسماء كثيرة أصبحت جزءًا من الذاكرة الجماعية للهلالاب، وعلاقات عديدة خرجت من خلف الشاشات إلى الواقع، عبر لقاءات ومناسبات وصدقات امتدت خارج حدود الإنترنت. كان هناك شعور خفي لكنه عميق بأن الجميع ينتمي إلى بيت واحد، مهما تباعدت المدن والمسافات. ثم جاءت السنوات الجديدة، وتبدّل وجه التواصل كما تتبدل المدن تحت زحف الحداثة. ظهرت منصات مثل فيسبوك وإكس وتيك توك، تحمل معها سرعة مذهلة وقدرة هائلة على نشر الأخبار والتفاعل اللحظي. لكن وسط هذا التدفق السريع، أصبحت العلاقات أخف وزناً وأقصر عمرًا. المحتوى يمر كوميض خاطف، والمنشورات تتلاشى وسط زحام لا يهدأ، بينما تحولت النقاشات إلى ردود مقتضبة وانفعالات سريعة لا تمنح الكلمات فرصة للقاء. ورغم كل المزايا التي قدمتها وسائل التواصل الحديثة، من سهولة الوصول إلى الناس وسرعة تداول الأخبار، فإنها لم تستطع أن تعيد ذلك الإحساس القديم بالانتماء الذي كانت تصنعه المنتديات. ربما لأن العلاقات آنذاك كانت تُبنى حجرًا فوق حجر، ولأن الحوار كان يأخذ وقته الطبيعي حتى يترك أثره في القلوب. ولهذا بقيت تلك المرحلة حيّة في ذاكرة من عاشوها، كأغنية قديمة كلما عادت أعادت معها دفء الأيام الأولى. ولعل هذا ما يجعل ذكر منتديات الهلال السوداني يوقظ دائمًا شعورًا حنيئًا يشبه راحة المطر الأولى؛ زمن كانت فيه العلاقات الإلكترونية أكثر صدقًا، والكلمات أكثر رسوخًا، والحضور الإنساني أكثر دفئًا وبساطة. ذلك الزمن ربما لن يعود بالصورة نفسها، لكنه سيظل حيًّا في ذاكرة كل من عاش تلك التجربة الجميلة.
عباس خطاب



في بداية الألفينات، ظهرت منصة إلكترونية داعمة لنادي الهلال السوداني، هي منتدى الهلال الإلكتروني. لم يكن هذا المنتدى مجرد مساحة للنقاش، بل تحوّل إلى قوة دافعة قُتّمت دعماً مادياً ومعنوياً هائلاً.

كان روّاد المنتدى من الفئة النادرة؛ يختلفون في طريقة جهم للهلال، ويتفوقون في أدبهم ووفائهم له .كانوا يقدمون أقصى ما يمكن من الأفكار والدعم الهائل الذي نقل المشجع من مجرد متابع عادي إلى مشجع مفيد للهلال، وأسهم في الارتقاء بفكرة التشجيع نحو العالمية.

كان الدعم المادي من روّاد المنتدى قوياً ومنقطع النظير، لدرجة أنني أخشى أن أذكر بعضه وأنسى البعض الآخر. لكن من الدعومات التي ستظل راسخة في الذاكرة:

*صالة منتدى الهلال الإلكتروني داخل النادي

*عربة الإسعاف

*لوحة التبديل الإلكترونية

*قمصان وشعارات النادي المختلفة، والتي كانت فقرة كبيرة في وقتها

*ورش عمل ولقاءات حول مختلف المواضيع، وآخرها ورشة عمل ضخمة للتطوير بالنظام الأساسي والعضوية

وهناك الكثير الكثير مما ساهم في نشر ثقافة حب الهلال والتطور، وما لا تسعفني الذاكرة الآن لحصره.

هكذا أصبح منتدى الهلال الإلكتروني نموذجاً يُحتذى به في قوة التأثير عبر الشبكة، وتحول أعضاؤه إلى عائلة واحدة متماسكة. لا أستطيع ذكر الأسماء الآن لأن المساحة لن تكفي، فقد كانوا يدعمون الهلال في كل مكان في العالم؛ روّاد الداخل وروّاد الخارج، من مختلف البلدان حول العالم. كما تطورت العلاقة بين الأعضاء حتى أصبحت علاقات أسرية ممتدة حتى يومنا هذا.

نسأل الله الرحمة والمغفرة للأحباب الذين كان فقدم علينا كالحنظل، ونسأل الله التوفيق للهلال ولجماهير الهلال.

عبدالرحيم مصطفى



ازدواج العضوية

بين النص النظامي والواقع العملي

طارق نوري

مع التوسع في فتح باب عضوية الانتساب الإلكترونية، شهد النادي إقبالاً كبيراً من الجماهير والأعضاء الراغبين في دعم الكيان والمشاركة في مسيرته. وقد حققت هذه الخطوة أهدافاً مهمة في توسيع قاعدة المنتمين وتعزيز الموارد، إلا أنها أفرزت إشكالية تستحق الدراسة والمراجعة، وهي قضية ازدواج وتعدد العضويات.

ففي الوقت الحالي، يوجد عدد كبير من الأعضاء الذين يحملون صفة *العضو العامل*، وفي الوقت نفسه اكتسبوا عضوية *الانتساب* بعد إطلاقها إلكترونياً دعماً للنادي. كما أن بعض أعضاء الروابط والجاليات يحملون عضوية *ثالثة* تتمثل في *عضوية العضو المهاجر* أو *المغترب*، وهي أيضاً عضوية منصوص عليها في النظام الأساسي.

وبذلك قد نجد العضو الواحد مسجلاً في أكثر من فئة عضوية رغم أنه شخص واحد، مما يؤدي إلى ظهور اسمه مكرراً عدة مرات داخل قواعد بيانات العضوية. وهذه الحالة تثير تساؤلات مهمة حول مدى توافقها مع روح النظام الأساسي، الذي يفترض أن تكون لكل عضو شخصية عضوية واحدة داخل النادي، مع إمكانية تمتعه بامتيازات أو أوصاف إضافية دون الحاجة إلى تكرار تسجيله.

ولا تقف المشكلة عند الجانب الإداري فحسب، بل تمتد لتؤثر على دقة الإحصاءات الرسمية. فعند حصر إجمالي أعضاء النادي قد تظهر أرقام تفوق العدد الحقيقي بسبب احتساب الشخص نفسه أكثر من مرة وفقاً لنوع العضوية التي يحملها. وهذا ينعكس على التقارير السنوية، ونسب المشاركة، وقواعد البيانات، بل وحتى على بعض القرارات التي قد تُبنى على حجم العضوية الفعلي.

إن معالجة هذه الإشكالية لا تعني إلغاء أي من أنواع العضوية الواردة في النظام الأساسي، وإنما تتطلب آلية تنظيمية واضحة تضمن عدم تكرار العضو في السجلات، بحيث يُعتمد رقم عضوية موحد لكل شخص، مع ربط جميع الصفات أو الفئات العضوية التي تنطبق عليه ضمن ملف واحد.

إن نجاح أي نظام عضوية لا يقاس بعدد الأسماء المسجلة فحسب، بل بدقة البيانات، وسلامة الإجراءات، ووضوح الحقوق والواجبات. لذلك فإن مراجعة ملف ازدواج العضوية أصبحت ضرورة تنظيمية لضمان توافق التطبيق العملي مع نصوص النظام الأساسي، وتحقيق العدالة والدقة في تمثيل أعضاء نادي الهلال.

الف مبروك هيثم برهان سيدا



تتقدم الصحيفة ومنسوبيها بأصدق التهاني وأطيب التبريكات إلى النابغة هيثم عبدالعظيم برهان بمناسبة تفوقه و نجاحه في امتحانات المرحلة الثانوية ب المدرسة الإثيوبية العالمية في الرياض.

هذا الإنجاز المتميز ثمرةً للاجتهاد والمثابرة والعزيمة، ونفخر بما حققته من نتائج مشرفة تعكس تفوقه وإصراره على النجاح.

نسأل الله أن يبارك له هذا التفوق، وأن يوفقه في مسيرتك العلمية والعملية القادمة، وأن يجعل هذا النجاح بدايةً لمزيد من الإنجازات والتميز.

ألف مبارك النجاح والتفوق، مع خالص الأمنيات بدوام التقدم والازدهار.



بلو لاين

ياسر ابومنصور

في حب رواد الرياض (3)

تمرين اليمامة وما ادراك ما تمرين اليمامة..تمرين اليمامة كان بالنسبة لرواد منتدى الهلال بالرياض الرنة التي ينتفسون بها الهواء النقي ..والواحة التي يستظلون فيها من هجير الغربة وضغوطها...كان رواد الرياض ينتظرون مساء يوم التمرين بكل لهفة وشوق..ويسارعون إلى ملعب فندق اليمامة قبل موعد التمرين بساعات...وعادة ما يصطحبون معهم أولادهم لكي يستمتعوا بأجواء الملاعب الصاخبة التي تضج بالحياة ويؤمنها الرواد من كل الجنسيات...

تميز التمرين باجواء حماسية وتنافسية بجانب روح المرح التي يبثها الاحباب كميس وابو مبين وفرفر وبرهان والمتصوف وابو الهل وجمال نافورة والحبيب خالد العوام (الذي سقط اسمه سهوا عن العمود السابق بسبب الذاكرة الخربة...له العتبى حتى يرضى)

والحكم.. (شارب اليانسون) مصطفى الذي لم يخرج الطرفان راضين عنه يوما ما...وكثيرا كان (يحدد) ويرمى الصفارة ويغادر الملعب مغاضبا..

عادة ما تصاحب نتيجة التمرين وهو بالأصح مباراة حامية الوطيس..عادة ما يصاحبها منكافات طريفة وان كان بها بعض الحدة التي لا تخرجها من روح الأخوة والمحبة...وكان الحبيب كميس اكثرنا رفضا للهزيمة بالعربي كده (زمزاغ) وأكثرنا إثارة للصخب عندما يفوز... في احدى المرات وفريقه خاسر للنتيجة هاجم الحكم مصطفى واتهمه بالتحيز وشات الكورة للخارج...وكان الابن منصور جالسا بجانب الميدان وجرى عشان يجبب الكورة كعادته فما كان من كميس الا وان صرخ فيه بأعلى صوته (منصووور اوووعى تحيبا)..فتسمر منصور في مكانه..ولعله استغرب لأن كميس من أحب الناس اليه...وانفجر الجميع بالضحك وكميس مايزال في غضبته المضرية...

وحادثة أخرى عندما اصيب الحبيب صوفا بكسر في يده وكان الحكم احمد ياسر...وهو عادة ما يتقصص شخصية الحكم الدولي الصارمة...فجاء للحبيب صوفا وهو جالس على الأرض ممسكا بيده من الألم وساله بكل جدية (بتقدر تكمل يا كابتن؟) ...فنظر اليه صوفا نظرة لم ينقذه من تبعاتها الا الحبيب برهان الذي كان قريبا منهم وسحب احمد للوراء والا كان سيلقى ما لا يحمد عقباه...

تنافسية ابو مبين وفرفر كانت ممتدة من الكوشتينة إلى الكورة...وللامانة الاتنين لعابين في الاتنين..وفي مرة كنت زميلا لأبو مبين..وانا بسبب لياقتي (العالية) كنت بلعب راس حربة واقعد جنب المرمى..ابو مبين لعب الكورة بين أقدام فرفر (كوبري) زي ما بقولوا..وشاتا على القون...وانا متابعها عشان اتأكد من دخولها الشبكة..فرفر قعد (يكورك)..شوتا يا ابو منصور شوتا...عشان القون ما يتحسب لي ابو مبين...لكن انا اتعانت وابيت اشوتا لحدي ما دخلت المرمى...والناس مية من الضحك...

وفي حالة من حالات الزهو وظلنا باننا قد وصلنا لقمة الفورمة الكروية نظمنا مباراة مع تيم شركة المانية...واستعدنا للمباراة كما يجب..واخترنا افضل تشكيلة ممكنة للانتصار على الجيرمان وتحقيق نتيجة ندخل بها التاريخ...فاتانا الجيرمان بقوة لا قبل لنا بها...عضلات تبش ولياقة قل...وهزمونا شر هزيمة لعلها وحدانية او اكثر...

لفترة طويلة امتدت لسنوات كان التمرين يقام في ملاعب فندق اليمامة الشهير..ثم اصبح ينتقل بين ملاعب الرياض المختلفة بعد بيع الفندق وهدمه...

سقى الله تلك الأيام وأدام المودة والاخوة...

(رحم الله الاخ الحبيب الجميل العمدة جمال علي واسكنه فسيح جناته مع الشهداء والصديقين وحسن أولئك رفيقا وجعل البركة في ذريته والهمنا واياهم الصبر الجميل....انا لله وانا اليه راجعون)

نواصل بإذن الله...

yasser.elamin@gmail.com

هل يكون يكون الهلال محطة اولى للاحتراف اوروبياء؟



عندما يجتمع العهدة و العهد



رئيس رابطة الهلال بجدة يبارك اصدارة

هلالاب حول العالم صوت جماهير الهلال



فى مكالمة هاتفية مع المشرف العام للصحيفة ابدى الاستاذ عبدالسلام نوبل رئيس رابطة الهلال بجدة اعجابه بصحيفة هلالاب حول العالم والمجموعة التى تصدرها وعماد المجموعة هم من مدرسة منتدى الهلال الالكترونى وعضويته المميزة وتمنى لها التقدم والتطور فى مقبل الايام.

كيف نصنع أرضية ملعب من النجيل الطبيعي في بيئة السودان الحارة؟



في عالم كرة القدم، لا يقتصر الإبداع على أقدام اللاعبين، بل يمتد إلى الأرض التي تحتضنهم. صناعة ملعب من النجيل الطبيعي في السودان ليست مهمة هندسية فحسب، بل هي تحدٍ بيئي ورياضي يتطلب معرفة دقيقة بكيفية التعامل مع الحرارة العالية والجفاف الموسمي.

الخطوة الأولى: التربة أساس النجاح

يبدأ العمل من الأرض نفسها، حيث تُختار تربة ذات تصريف جيد للمياه وتُخلط بنسبة محسوبة من الرمل والطين والمواد العضوية. في السودان، تُعد التربة الرملية الخفيفة الأنسب لأنها تسمح بمرور المياه وتقلل من خطر تعفن الجذور في ظل درجات الحرارة المرتفعة.

الخطوة الثانية: نظام الري والصرف

الحرارة العالية تجعل نظام الري الذكي ضرورة لا رفاهية. يُستخدم الري بالرش الآلي لتوزيع المياه بشكل متوازن، مع مراقبة دقيقة لتجنب الإفراط الذي قد يضر النجيل. أما الصرف، فيُجهز بأنابيب تحت الأرض لتصريف مياه الأمطار أو الري الزائد، خصوصًا في المناطق التي تشهد تغيرات مناخية مفاجئة.

الخطوة الثالثة: اختيار نوع النجيل

في السودان، يُفضّل استخدام أنواع تتحمل الحرارة والجفاف مثل بيرمودا وباسبالوم، فهي قادرة على البقاء خضراء حتى في درجات حرارة تتجاوز الأربعين مئوية. تُزرع البذور أو الشرائح على عمق مناسب، وتُروى يوميًا في الأسابيع الأولى حتى تثبت الجذور وتثبت الأرض.

الخطوة الرابعة: العناية اليومية

النجيل الطبيعي كائن حي يحتاج إلى رعاية مستمرة. يُقّص بانتظام للحفاظ على ارتفاع مثالي لا يتجاوز 3 سم، وتُهوئ التربة دوريًا لتنفس الجذور. كما تُستخدم مبيدات آمنة لمكافحة الحشرات والفطريات التي تنشط في الأجواء الحارة والرطبة.

الخطوة الخامسة: التكيف مع المناخ السوداني

في الصيف، تُقلّل فترات القص ويُكثّف الري في الصباح الباكر لتجنب تبخر المياه. وفي الشتاء، يُعزّز التسميد العضوي لتقوية الجذور استعدادًا لموسم جديد. كل ذلك يهدف إلى الحفاظ على اللون الأخضر الزاهي الذي يُعبّر عن حيوية الملعب وجودته.

الملعب كهوية رياضية

الملعب الجيد لا يصنع فقط أداءً أفضل، بل يصنع هوية للنادي والمدينة. ففي السودان، حيث الشمس لا تغيب عن الساحات، يصبح الحفاظ على النجيل الطبيعي رسالة فنية وبيئية في آن واحد — رسالة تقول إن الجمال يمكن أن يعيش حتى في أقسى الظروف.



صراع الجابرة 2001 – 2005

(حرب العضوية - الجزء الخامس)

هيثم عبدالرازق محبوب

وانفضَ الاجتماع، وقال لي رئيس التنظيم *إنّيت رأيك شنو؟* فقلت له بكل وضوح *يا رئيس،*

حتى يوم الجمعة القادم لن يحضروا أكثر من ربع العضوية. فتبسّم دون أن يرد، ثم خرج.

وواصل مناديب العضوية استنزاف التنظيمين حتى قيام الجولة الثانية من الانتخابات الشهيرة.

وفي الاجتماع الذي سبق يوم الانتخابات، في منزل السيد صلاح إدريس بكافوري، تقرر الاستغناء

عن توزيع السندوتشات، وأن يتم توزيع مبلغ عشرة آلاف جنيه بالقديم كإعاشة لكل عضو. وللحقيقة والتاريخ، أصرَ السيد صلاح إدريس على توزيعها قبل تحرك الحافلات حتى لا تُحسب نظير التصويت، رغم معارضة عدد مقدر من المجلس الرئاسي لذلك. ويمكنك — عزيزي القارئ — أن تتخيل مقدار المبالغ التي صُرفت على مناديب العضوية؛ فالمندوب الذي يقول إنه يمتلك 500 عضو استلم خمسة ملايين جنيه، وهو لم يحضر أكثر من ثلث العضوية، وهناك من لم يحضر عضوية من الأساس إزاء يوم الجمعة، ونفس الوجوه ونفس الممارسات، ولكن هذه المرة كان النصاب الثلث + واحد، وهو تقريباً أكثر من 11 ألف عضو بقليل. وتواصلت عملية الاقتراع في المراكز الخمسة، وكان الإقبال أفضل من السابق، ولكن... هل يصل العدد إلى النصاب؟ اقترب العدد من النصاب، ولكن رغم كل الاجتهادات من التنظيمين للوصول إليه، باءت كل الجهود بالفشل، وجاءت الساعة الثانية عشرة منتصف الليل لتعلن فشل أضخم عملية انتخابية جرت في تاريخ نادي الهلال، بعدد أصوات تجاوز التسعة آلاف عضو بقليل. وكان قانون الشباب والرياضة للعام 2003 — الجديد حينها — قد حدد جولتين انتخابيتين، وسكت عن الثالثة، وترك الباب مفتوحاً أمام السلطات لتعيّن مجلس تسير أو تحدد قيام جولة ثالثة بأى عدد. (تم تعديل القانون لاحقاً)، وبموجبه قامت انتخابات 2008م للمرة الثالثة بأى عدد من الأصوات.

وبعد فشل الجولة الثانية من الانتخابات، رغم الاجتهادات الواضحة لإكمال النصاب، دخل التنظيمان في دوامة انتظار لمعرفة رأي السلطة في قيام جولة ثالثة من عدمه. ثم أعلن اللواء م. عبدالعال، رئيس المجلس الأعلى للرياضة بولاية الخرطوم، مجلس إدارة لتسير شئون النادي لفترة لا تتجاوز العام ونصف العام، مكوّناً من تسعة أشخاص، برئاسة الفريق عبدالرحمن سر الختم، والدكتور حسن علي عيسى نائباً له، والعميد مرغني إدريس أميناً عاماً، والخطيب — الوجه الجديد في الوسط الرياضي — أميناً للمال، وعضوية كل من مالك جعفر، عبدالعاطي هاشم، ماجد طلعت فريد، وآخرين.

وعند إعلان مجلس إدارة نادي الهلال المعيّن، اتصل بي رئيس التنظيم للدعوة إلى اجتماع طارئ للمجلس الرئاسي، حيث كنت مسؤولاً عن دعوة المجلس للانعقاد. وتم الاجتماع في مكتب عبدالله البشير بشارع ببو يو كوان بعد صلاة المغرب، وقد حضره جميع الأعضاء، وحضر الأمين البربر وهو غاضب جداً لعدم اختياره في المجلس المعيّن. وبدأ الاجتماع بسؤال من السيد صلاح إدريس :هل نعارض تعيين مجلس لنادي الهلال ونهاض القرار بالدعاوى في المحاكم؟ أم نساند المجلس الذي جاء أغلبه من كوادر التنظيم، ونستعد لانتخابات في فترة لا تتجاوز العام؟

فكان قرار المجلس مساندة هذا التعيين والاستعداد بصورة مدروسة لانتخابات مقبلة خلال فترة لا تتجاوز العام. ولم يخرج عن الإجماع إلا السيد الأمين البربر، الذي لم يُخفِ غضبه من تجاوزه في الاختيار للمجلس المعيّن.

وقام المجلس الرئاسي لتنظيم الأصالة والصدارة بتكوين لجنة تقصّي حقائق عن فشل انتخابات 2004م، برئاسة اللواء م. عثمان محمد الحسن، وشخصي الضعيف مقررًا، وعضوية كل من عبدالله البشير وأبو القاسم علي وآخرين، على أن يُعرض تقريرها للمناقشة في مؤتمر شورى التنظيم.

ثم واصل التنظيم إعادة هيكلة صفوفه والدعوة لمجلس شورى التنظيم لاختيار مجلس رئاسي جديد، وانتخاب رئيس ونائب ومقرر لمجلس الشورى. وكان الأهم من ذلك إجازة مسودة النظام الأساسي للتنظيم.

وبدأت إجراءات التحضير لانعقاد مؤتمر شورى تنظيم الأصالة الأول، المكوّن من 150 عضواً. وتم اختيار نادي ضباط القوات المسلحة مسرحاً لانعقاد مؤتمر الشورى الأول وانتخاب مجلس رئاسي جديد. وقامت لجنة برئاسة الأستاذ الطيب العباسي، وعضوية كل من طارق محمد نور، وهاشم الترمذي، وشخصي الضعيف. وطلب عماد الطيب إضافته للجنة باعتباره قانونياً، فتمت إضافته بواسطة أعضاء اللجنة، وذلك لمراجعة المسودة وإضافة وتعديل ما يلزم لعرضها على المجلس الرئاسي، ثم عرضها على مؤتمر الشورى لإجازتها.

وعند فقرة انتخاب المجلس الرئاسي، اقترحت أن يتم انتخاب 25 شخصاً بالانتخاب الحر المباشر، على أن يعيّن المجلس خمسة أشخاص أصحاب مهارات ومهام محددة تفيد المجلس الرئاسي؛ فقد لا ينجح شخص في الانتخابات، لكنه يكون مفيداً بالفكر والراي لقيادة التنظيم. إلا أن السيد صلاح إدريس عارض هذه الفقرة معارضة شديدة عند مناقشتها في المجلس الرئاسي، رغم الحجج التي قدمتها، حتى تم اقتراح تجاوز هذه الفقرة وترك الامر لمجلس الشورى لتصوت عليها. وتمت دعوة المجلس عبر الصحف السيارة وعبر الدعوات الشخصية، وتم تحديد الزمان والمكان... قبل اجتماع مجلس شورى تنظيم الاصاله والصدارة الاول حدثت كثير من الانشقاقات اخطرها انسلاخ السيد عبدالمجيد منصور من تنظيم الاصاله والصدارة وتكوين تنظيم جديد باسم تنظيم الهلال للجميع وحتى داخل التنظيم كان هناك جماعة الامين البربر التى كونت لوبى للضغط على مجلس الشوري لاختيار الامين البربر امين خزينة للتنظيم ... ومجموعة أخرى لديها خلافات شخصية اثرت علي الانتخابات بقيادة طلحة الشفيع الذى كان مسئولاً عن عضوية شرق النيل (أ) والتي تشمل مناطق الحاج يوسف والوحدة والكرتون والمايقومات وعديابكر وما جاورها ... وكان هناك توجه غير معلن بأن يتم ابعاد بعض القيادات من المجلس الرئاسى للتنظيم وذلك بترشيحهم وانتخابهم كرئيس ونائب رئيس لمجلس الشورى ... مثل المهندس عبدالله السمانى الذى رشح وانتخب رئيس لمجلس شورى تنظيم الاصاله والصدارة ... ورئيس الهلال السابق ...اللواء م / نور الدين المبارك نائباً للرئيس . واللواء م / الببلى مقررأًً للمجلس ... وتم المخطط كما اريد له ان يكون وتم ابعادهم عن المجلس الرئاسى بانتخابهم رئيس ونائب رئيس لمجلس الشوري.... وعند مناقشة النظام الاساسى ... رفض الاستاذ طلحة الشفيع مبدا انتخاب 25عضو انتخاب مباشر وترك خمسة أعضاء للمجلس الرئاسي لاختيارهم لإكمال المجلس الى 30 عضو بعد إضافة مقرر مجلس الشورى الذى هو عضو المجلس الرئاسى بمنصبه كمقرر لمجلس شوري للتنظيم استناداً الى النظام الاساسى المجاز فى تلك الجلسة ... وطالب طلحة الشفيع ان يكون الانتخاب مباشراًًً للاعضاء الـ 30 كمجلس رئاسي للتنظيم ... وكان كل غرضه ابعاد بعض الاشخاص من المجلس الرئاسى تصفية لخلافات شخصية...



سفيانيات

سفيان عبدالرحيم

كرة المال

مراحل التحول (2) شكل الإدارة والهيكل التنظيمي للنادي

في العمود السابق تناولنا مدارس خصخصة كرة القدم العالمية والإقليمية والنظر الى التجارب العالمية والإقليمية المحيطة لنقل واقع مشابه يمكن الاعتماد عليه وجعله مرجعية للتطبيق وحيث ان الخلاصة كانت بان تجربة المدرسة الاوربية المعتمدة على "الشغف الجماهيري في مواجهة طوفان المال" هو الأنسب لواقعنا ولكونه يحتفظ بهوية كرة القدم كلعبة شعبية وحفظ حقوق الأعضاء والمشجعين ، حيث ان المدرسة الأمريكية تعامل كرة القدم كخيرها من الصناعات وتعتبر المشجع كمستهلك فقط ، وأيضا تناولنا التجارب الإقليمية المحيطة لأخذها كمرجعية في مراحل التحول الداخلية التي يجب ان يتبناها النادي لتهيئة النادي داخلياً وجعله جاهزاً للخصخصة . في هذا المقال نتناول الخطوة الأولى العملية التي يجب ان يتم العمل عليها في داخل النادي من خلال مجلس الإدارة الحالي بوضع خطة استراتيجية زمنية وذلك في سبيل تهيئة النادي بخطوات مدروسة ومنهجية تتيح وتجعل النادي في فترة زمنية مخطط لها في حالة مؤسسية يتم تسيير العمل فيها بنظام مؤسسي قائم على الحوكمة جاهزا لأي مرحلة من مراحل الخصخصة ، وبنهاية تنفيذ الخطة الزمنية الموضوعة يمكن الدعوة لجمعية عمومية لتعديل النظام الأساسي للنادي او مخاطبة هيئات الشباب والرياضية للسماح بتكوين شركة باسم النادي تكون مسجلة لدى مسجل عام الشركات ينطبق عليها كل ما ينطبق على الشركات التجارية من شروط السجل التجاري ولانحة عقد التأسيس على ان تليها مرحلة ادراجها في سوق الخرطوم للأوراق المالية، وفي هذا السياق اطلعت على النظام الأساسي للاتحاد السوداني الجديد المعدل عن نظام عام 2017 حيث تم استبدال نص تعريف الأندية في النظام الأساسي الجديد بانها "مؤسسة رياضية ذات شخصية اعتبارية او شركة مرخص لها من الجهات المعنية". الخطوة الأولى: تحديد كيان وشكل الشركة " شركة نادي الهلال الرياضية ش.م.م " التحول وتهيئة النادي داخليا يبدأ من تحديد شكل الشركة، حيث تتخذ الشركات في الغالب احدى الشكلين التاليين وهي "شركة مساهمة عامة" او " شركة ذات مسئولية محدودة" ، والشكل الأنسب لنادينا هو شركة ذات مسئولية محدودة حيث يتم اتباعها في الأندية الصغيرة والشركات في مراحل التحول حيث تتسم بالمرونة الكبيرة في العملية الإدارية والمتطلبات القانونية والتنظيمية حيث تخضع شركات المساهمة العامة لقوانين وإجراءات تنظيمية عالية ودقيقة ومتطلبات طرح واستثمار لحماية المستثمرين ومتطلبات الحوكمة ولكن شركات المساهمة تحقق اهداف كبيرة منها تنوع المصادر المالية ، في نهاية التفصيل أعلاه نستخلص بان تكوين الشركة سيكون بالشكل التالي " شركة نادي الهلال الرياضية ش.م.م ، ولاحقا تقوم الشركة بإنشاء شركات تابعة منفصلة كمثال شركة استاد الهلال وتملك الأستاذ كأصل وشركة للاستثمار الرياضي وشركة للمعدات الرياضية وهكذا. الخطوة الثانية: التراخيص اللازمة لممارسة النشاط الرياضي. وتعد هذه الخطوة قامة حاليا حيث يملك النادي الترخيص اللازم ضمن النظام الأساسي للنادي وقانون هيئات الشباب والرياضة. الخطوة الثالثة: فصل الملكية والجمعية العمومية عن الإدارة التنفيذية للنادي تعتبر هذه الخطوة هي الخطوة الجوهرية الأهم والمحرك الرئيسي في عملية تهيئة عملية التحويل فلابد من تعديل النظام الأساسي للنادي ليتضمن تعديل جوهرى وهو فصل الجمعية العمومية للنادي عن مجلس الإدارة المنتخب او المعين عن الإدارة التنفيذية ويكون النادي بأصوله والتزاماته كيان منفصل ، و تقوم الجمعية العمومية "الملاك" بانتخاب مجلس الإدارة ومجلس الإدارة هو من يعين الإدارة التنفيذية وأيضاً ينص التعديل على ان الإدارة التنفيذية هي إدارة مهنية تسيير العمل والنشاط التجاري والاستثماري والرياضية للنادي بعيدا عن أي انتماء او استقطاب اداري ، وحيث تخضع الإدارة التنفيذية لضوابط الرقابة الإدارية ولابد ان يتم اخضاعها لمعايير الحكومة الحديثة وذلك لضمان نجاح التحول. الخطوة الرابعة: الهيكل التنظيمي للنادي وشكل الإدارة التنفيذية وهذه تعد الخطوة الأخيرة في مرحلة شكل الإدارة والهيكل التنظيمي للنادي، ويصبح بالتالي شكل الإدارة كالتالي: **الجمعية العمومية** "لاحقا تسمى الملّاك" يتكون في الشكل الحالي من أعضاء الجمعية العمومية ولاحقا الملّاك بحيث تكون الجمعية العمومية هي من تقوم بانتخاب مجلس الإدارة وتحديد التوجهات والاستراتيجيات وهي من تقوم بتعيين مراجع الحسابات المستقل وهي من تقوم باعتماد القوائم المالية. **مجلس الإدارة** بصورة عامة مجلس الإدارة في الشركات يكون مكون من بعض الملّاك حسب لوائح الشركة حسب حصص الملكية والانتخاب حيث يمثل مجلس الإدارة الملّاك في شكل الشركات ويدافعون عن مصالحهم، شريطة ان يتكون من رئيس مجلس إدارة ونائب وأعضاء متخصصون في المالية والاستثمار والإدارة الرياضية ولا ان يخضع أعضائه للانتماءات وان لا يسعون لخدمة مصالح افراد او ملاك محددون، واشير بان هناك إدارة في الشركة تخضع لمجلس الإدارة وهي إدارة المراجعة الداخلية. الإدارة التنفيذية وهي الإدارة المحركة للعمليات التشغيلية اليومية داخل الشركة ومن أهم شروط أعضائها ان يكون متخصصين ومحترفين يسعون فقط لتحقيق اهداف الشركة العليا من نمو الاعمال وخلق الاستدامة ونتائج الاعمال تكون ربحية ويتكون أعضاء الإدارة التنفيذية كما في كل الشركات من الرئيس التنفيذي والمدير المالي ومدير الاستثمار ومدير الموارد البشرية ومدير الإدارة الرياضية وأيضاً إدارات الاعلام والتسويق وتقنية المعلومات والقانونية ، ولا يمنع ان يكون بداية العمل في مرحلة التحول بالتعاقد مع مختصين في كل مجال بنظام العقود الجزئية "Part Time". **اللجان:** من الأهمية ان تكون هنالك لجان متخصصة في بداية مرحلة التحول وهي لجان الاستثمار ولجنة المراجعة ولجنة الحوكمة وتتبع مباشرة لمجلس الإدارة.ختاماً نلخص الخطوة الأولى لتهيئة نادي الهلال السوداني داخليا من قبل الإدارة الحالية لتجهيز النادي لمرآحل الخصخصة وهي التسمية "شركة نادي الهلال الرياضية ش.م.م" وتكوين شركات تابعة إذا ادعت الضرورة والتراخيص اللازمة لممارسة النشاط حاليا موجودة، وتعديل النظام الأساسي للنادي ليتضمن الموافقة على تعديل المسمى وفصل الجمعية العمومية "الملاك" عن الإدارة التنفيذية للنادي "إدارة مهنية متخصصة"، وختاماً اوضحنا الهيكل التنظيمي لشكل الشركة "ملاك/مجلس إدارة/إدارة التنفيذية/اللجان المتخصصة"



الجميل أزرقنا

السرجميل



السامبا في أم درمان 1973م

في تاريخ كرة القدم السودانية والأفريقية، تظل هناك محطات استثنائية تتجاوز قيمتها مجرد نتيجة مباراة لتصبح جزءاً من التراث الرياضي الخالد. ومن أبرز هذه المحطات المواجهة التاريخية التي جمعت بين نادي الهلال السوداني وفريق سانتوس البرازيلي في سبعينيات القرن الماضي، وهي المباراة التي لم تكن مجرد حدث ودي عابر، بل كانت كرنفالاً كروياً شهده استاد الهلال بأم درمان في الحادي والعشرين من فبراير عام 1973م، وسُجلت في دفاتر التاريخ كواحدة من أعظم المباريات التي لعبت على أرض السودان.

تأتي أهمية هذه المواجهة من الثقل الفني وال جماهيري الفائق الذي كان يتمتع به فريق سانتوس البرازيلي، الذي كان يمثل قمة التوهج الكروي العالمي ويضم بين صفوفه الجوهرة السوداء ادسون ارانتيس دوناسيمنتو الشهير بـ "بيليه" ونخبة من نجوم السامبا المتوجين بكأس العالم 1970. وعندما أعلن عن تنظيم المباراة في الخرطوم، سادت حالة من الشغف الجماهيري غير المسبوق، وامتألت مدرجات استاد الهلال عن آخرها قبل ساعات طويلة من انطلاق صافرة البداية.

فرغم من غياب نجمي الهلال علي قاقارين بسبب تجربة احترافية في ساحل العاج وعز الدين الدحيش بسبب خلاف إداري داخلي، إلا أن التشكيلة ضمت أساطير هلالية يقودها النجم نصر الدين عباس جكسا والقيصر الفاتح النقر والقائد أمين زكي ومحجوب الضب.

مجريات اللقاء والملحمة التكتيكية فنياً، دخل فريق الهلال المباراة دون أي تهيب من أسماء نجوم البرازيل. وانطلقت المباراة بإيقاع سريع، ورغم الفوارق البدنية والتكتيكية لصالح سانتوس، إلا أن أسياذ البلد قدموا عرضاً كروياً اتسم بالجسارة والتنظيم الدفاعي المحكم، مع الاعتماد على الهجمات المرتدة السريعة التي أظهرت الفنيات العالية للاعب السوداني وأحرجت دفاعات سانتوس في بعض فترات اللقاء.

قاد بيليه أوركسترا سانتوس بمهارته المعهودة، وتمكن الفريق البرازيلي من حسم اللقاء لصالحه بنتيجة هدف واحد دون رد (1-0)، سجله اللاعب البرازيلي إدو (Edu) في الشوط الثاني من المباراة. ورغم الخسارة الرقمية الطفيفة، إلا أن النتيجة كانت بمثابة انتصار معنوي كبير للكرة السودانية التي صمدت أمام بطل العالم.

تظل اللقطة المضيئة والأبرز في ذاكرة هذه المباراة هي عدم تسجيل الجوهرة السوداء ببيليه لأي هدف كما كان متوقعاً أن يمطر شباك الهلال من الأهداف، وسط ترقب حبس أنفاس الآلاف في المدرجات، في لقطة فجرت أهزيج الفرح في الاستاد وسط دهشة البعثة البرازيلية نفسها.

وتعتبر هذه المباراة إرث كروي مستدام وإن القيمة الحقيقية لمباراة الهلال وسانتوس لا تكمن في نتيجتها، بل في البصمة التي تركتها، فقد أثبتت المباراة أن اللاعب الهلالي يمتلك الخامات المهارية والذكاء الفطري الذي يؤهله لمقارعة أعتى المدارس الكروية متى ما توفرت له الإمكانيات والاحتكاك القوي. كما ساهمت المواجهة في تسليط الضوء على الرياضة السودانية في ذلك الوقت، ورسخت مكانة الهلال كواجهة مشرفة.

أخيراً تظل مباراة الهلال وسانتوس البرازيلي فصلاً مضيئاً في كتاب الذكريات الرياضية العربية والأفريقية، توثق لزمان كان فيه السودان ملتقى للنجوم وقبلة لعشاق كرة القدم الجميلة، وهي شهادة تاريخية تلهم الأجيال الحالية لإعادة صياغة أمجاد الكرة السودانية والوصول بها إلى منصات التتويج مجدداً.



قال تعالى

﴿ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ۖ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ۖ فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ۖ وَادْخُلِي جَنَّاتٍ ۖ ﴾ صدق الله العظيم

بقلوب يملؤها الإيمان بقضاء الله وقدره يشق علينا أن ننعي الأخ والصديق والزميل

جمال علي محمد سعيد

نحمد الله الذي كتب على نفسه البقاء وعلى من دونه الفناء على ما قضى وعلى ما اقتضى، إلا أن خبر الرحيل المبكر لجمال كان قاسياً على قلوب كل من عرفه وقابله في مشواره القصير بميزان السنوات والطويل العامر الباذخ بميزان العطاء وترك الأثر الخالد في قلوب الناس.

كان جمال نورا يضيء أينما حل طيباً لبنا بشوشاً كريماً ناصراً للحق وعونا للمحتاج.

كانت سيرته تمشي بين الناس عطرا ومسكا" في حياته فأبقى في قلوب الناس حبا" لا يفنيه الموت وصوتا لا يسكته الغياب.

باسم الصحيفة ونيابة عن كل رواد منتديات الهلال الالكتروني وكل اصدقاء المرحوم في المهجر نبتهل إلى المولى عز وجل أن يتقبله القبول الحسن وان يكرم نزله ويجعل قبره روضة من رياض الجنة وان يجعل ما عاناه في مرضه كفارة لذنوبه وان يجعل البركة في ذريته وأسرته ويعينهم على الصبر وحسن العزاء

وإنا لله وإنا إليه راجعون



مؤسسة ابن زيدون للتعليم الخاص

إبتدائي

متوسط

ثانوي

الناطقة: لينة الشفييم محمد عبد الحميد

المجموع ٢٧٨ درجة ..

الثانية على مستوى ولاية الخرطوم..

الأولى على مستوى محلية شرق النيل..

- نسبة نجاح ابن زيدون المتوسطة بنين ١٠٠% ..
- نسبة نجاح ابن زيدون المتوسطة بنات ١٠٠% ..



الذهب لا يهدأ

لمزيد من المعلومات:
0122224276

موقعنا: الحاج يوسف شارع واحد - شارع ٩

الإتحاد ودهمني يهنئ الهلال



يتقدم مجلس إدارة نادي الاتحاد مدني بخالص التهاني والتبريكات لـ نادي الهلال للتربية بمناسبة تتويجه المستحق بلقب الدوي السوداني الممتاز (النخبة).
نبارك لكم هذا الإنجاز الذي جاء ثمرة لجهودكم المخلصة وعطاء لاعبيكم، متمنين لكم دوام التوفيق والنجاح في مسيرتكم الرياضية القادمة.

في خطوة لاقت استحساناً واسعاً، وجّه عملاق الجزيرة نادي الاتحاد ود مدني تهنئة رسمية عبر صفحته على فيسبوك إلى شقيقه نادي الهلال، بمناسبة تتويجه ببطولة النخبة، عقب فوزه على المريخ بهدف اللاعب الليبيري إيمانويل فومو. وقد تركت هذه التهنة صدى إيجابياً في الأوساط الرياضية، خاصة داخل القاعدة الهلالية، التي عيّرت عن تقديرها لهذه اللقطة. وفي المقابل، تمننت جماهير الهلال لنادي الاتحاد ود مدني العودة السريعة إلى الدوري الممتاز، لما يمثله من قيمة تاريخية وجماهيرية، ولأن مكانه ظل شاغراً في المنافسات الكبرى.

بصمة زرقاء

د.وسام الفاضل

أبدأ اليوم أولى خطواتي في هذا العمود، وأسأل الله التوفيق والسداد، وأن تكون كلماتي صادقة وأمينّة في حق الكيان الذي أكتب عنه.

ليس من السهل أن تكتب عن الهلال، فالكلمات تقف أحياناً عاجزة أمام تاريخ صنعه الرجال، وحفظته الجماهير، وزينته البطولات والمواقف الخالدة. فهو ليس مجرد نادٍ لكرة القدم، بل رمزٌ للريادة، وعنوانٌ للمجد، وحكاية امتدت عبر الأجيال.

ومنذ هذه اللحظة، أتعهد أمام القارئ بأن تكون آرائني صادقةً وحقيقية، وأن يكون قلبي حراً لا يحامل أحداً على حساب الحقيقة، وأن يكون ولائي الأول والأخير للكيان، لا للأشخاص. سأكتب للحق عند الإنجاز، وسأنتقد عند التقصير، لأن حب الهلال لا يكون بالتصفيق الدائم، بل بالصدق والحرص على مصلحته.

الهلال أكبر من بطولة، وأكبر من مباراة، وأكبر من أي إدارة أو لاعب أو مدرب، فهو كيانٌ صنع المجد عبر عقود طويلة، وسيفيق شامخاً ما بقيت جماهيره تؤمن برسائلته وقيمه.

هذه هي بصمة زرقاء... مساحةٌ أترك فيها أثراً من الوفاء والانتماء، وأكتب فيها بحبٍ ومسؤولية، ليبقى ولائي دائماً للهلال، الكيان الذي سيظل أكبر من الأشخاص وأبقى من الأزمنة.

كل الاناقة يابوغيا...



دون شك يمتلك بوغيا إيقونة وسط الهلال الثابتة ناصية الابداع الكروي ويتميز بالرؤية الواسعة والاناقة في التمير..

لقطة الهدف الغالي تجسدت فيها كل الروعة وبوغيا يتقدم في اللحظة المناسبة ويستلم ويدور حتى يعدل فومو من تمرّكه ويحصل على تمريرة مثالية لايقدمها الا امثال بوغيا..

برافو بوغيا...

اشادة بالقراءة الفنية الجيدة

تقدير كبير وإشادة واسعة من الالهة بالقراءة الفنية المتميزة لمدرب الهلال وتبديلاته الذكية التي أسهمت في تحقيق بطولة غالبية للهلال وتمثلت في إشراكه لقمرديني وصنداي وفومو وسيمبو..

دخول قمرديني منح وسط الهلال القدرة على الاحتفاظ بالكرة والتمرير القصير والتحكم في بناء الهجمات بصورة مثلى..

اما صنداي فقد منح الهلال القوة والروح والانديفاع ليقود هجمة مميزة كان عنوانها العنفوان وختامها التتويج بقدّم الواعد فومو..

مداد أزرق

بدرالدين عبداللطيف

(أبوالتيمن)

هل الهلال والأيام صفاً لو

وضع تاريخاً للسودان بفتوّ

حقيقةً، دائماً ما يضع الهلال ويصنع التاريخ للسودان بفتّه وريادته، وها هو اليوم يضيف سابقة تاريخية فريدة بفوزه بثلاثة دوريات في ثلاثة بلدان مختلفة. التهنة موصولة لإدارة ولاعي الفريق على هذا الإنجاز غير المسبوق، وكذلك التهنة للجماهير الوفية الصابرة التي تجد متنفّسها في هذا العشق الأبدي، والذي عوّضها قليلاً من ويلات الحرب وظروف السودان القاسية. ونتمنى أن يواصل الهلال على ذات النسق ونفس المنوال.

على إدارة الهلال أن تنتبه وتكون في أقصى درجات الجاهزية، فهناك أمور يجري ترتيبها لكي تذهب بطولة النخبة إلى من لا يستحقها. فقد بدأ الحكام ظلمهم للهلال لتعطيله، وما حكم المباراة السابقة الذي احتسب ضربة جزاء أقل ما توصف به أنها مضحكة، إلا مثال واضح. فمثل هؤلاء الحكام يجهلون حتى قانون التحكيم، إذ قام الحكم نفسه بطلب النقالة عندما أصيب حارس مرمى الهلال فريد، رغم أن الحارس كان يُعالج داخل الميدان. فهل مثل هذا يستطيع إدارة مباراة بنزاهة ودقة؟ يا إدارة الهلال... لا تسكتوا على هذا الظلم البين.

ويجب عليكم يا لاعبي الهلال أخذ أمر كل مباريات الفريق بكل الجدية والقوة الممكنة، فلا تهاون بنفع ولا استسهال مقبول. فبطولة النخبة مطلب جماهيري يجب أن يُضاف إلى سجل البطولات المشرف.

إن شاء الله يحسم الهلال أمر بطولة النخبة، ليتفرغ بعدها للاستعداد لخوض غمار البطولة الإفريقية مجدداً للظفر بها هذه المرة. فلا بد من صنعاء وإن طال السفر.

مداد أخير: تهنة حارة لحارس الهلال البوركيني فريد بمناسبة نيّله جائزة عبدالله سولاما كأفضل حارس في بروندي، وأتمنى أن يُقلّد شارة الكابتن في عدد من المباريات القادمة تكريماً له.

شفنا حبيب بنريدو غير علة أهلا بيهو... الهلال هلا

الدوحة - ٢٠٢٦/٠٥/٣١



(أبو هزاع). مكتب يقدم خدمات متكاملة ومطلوبة جداً
راحتكم ومسؤوليتكم. مهمتنا في مكتب أبو هزاع!

- عمالة منزلية: رجال ونساء بمهارة عالية.
- قطاع الأعمال: عمال للمصانع والشركات والمؤسسات.
- خدمات النظافة: تنظيف شامل للمنازل والشركات بأعلى المعايير.
- رعاية صحية: تمرّض منزلي متخصص ورعاية متميزة لكبار السن.
- جليسات أطفال: حنان وأمان لأطفالكم.
- سائقين: محترفون لخدمة الأسر والشركات.
- نظام اليومية: متوفر عمالة من الجنسين بنظام اليومية لمرور أكبر.

مكتب أبو هزاع..
مختار لك الأفضل دائماً.

ساحبة
01142 989210

للاستعلام والحجز تواصلوا معنا الآن

+2499114029999 - +249999941243 - +249912790665



ملحوظة بالعربي السوداني: "شعار" ما يعني "قميص "

نحن بنقول "لابسين شعار جديد"، لكن لغويأ الشعار هو اللوغو — العلامة نفسها. أما القميص فاسمو طقم أو قميص (تيشيرت) .

الكلمة اترسخت عندنا بالغلط، زي "بنزين" على أي وقود. فعشان نمشي قدام في موضوع البراند لازم نفرّق :

-الشعار/اللوغو: العلامة — الهلال والخريطة وسنة التأسيس .

-الطقم/القميص (التيشيرت): القماش الشايل العلامة دي.

4-- ليه الكلام دا مهم للنادي السوداني؟

لأنو البراند القوي بعمل ثلاثة حاجات مباشرة :

(أ) بيبني ولاء: الجمهور ما بيشتري قماش، بيشتري انتماء. والثبات بيقوي الانتماء دا .

(ب) بيفتح باب دخل جديد: طقم محترم بعلامة واضحة بيتباع، ودا قروش داخله للنادي غير التذاكر والرعاية .

(ج) يجذب الرعاة: أي شركة بتسأل أول سؤال: "صورتكم كيف عند الناس؟". البراند المنظم عرضو الاستثماري أقوى.

5- لدرس من برا... ومن أفريقيا زاتها:

الأندية الكبيرة دخلها ما من الكورة بس. نسبة كبيرة بتجي من مبيعات المنتجات والرعايات المبنية على قوة البراند، والسر واحد: ثبات الهوية سنين طويلة.

أمثلة أوروبية :

-ريال مدريد وبرشلونة: نفس الألوان والشعار من عقود، عشان كدا أي زول في العالم بيعرفهم من غير ما يقرأ الاسم .

-مانشستر يونايتد وبايرن ميونخ: بنوا قاعدة جماهيرية بتشتري القميص حتى لو الفريق خسر، لأنه بقى رمز انتماء.

أمثلة أفريقية :

-الأهلي والزمالك: أحمر وأبيض بخطين حمر، هوية ما اتغيرت من عقود .

-صن داونز: أصفر وازرق ثابتين، والقميص بقى بيتباع داخل وبرأ جنوب أفريقيا .

-أورلاندو بايرتس، الوداد، الرجاء، مولودية، وفاق سطيف: كلهم محافظين على ألوانهم وهويتهم، والجمهور بيشتري ويلبس بفخر.

الخلاصة :

الأندية الماشية قدام فهمت إنو الجمهور ما بيشتري قميص، بيشتري انتماء مرئي. والسودان متأخر في النقطة دي، لكن الهلال بدأ يخطو فيها من بدري.

القميص ما تكلفة، القميص استثمار .

والثبات هو المفتاح. من غير ثبات مافي براند، ومن غير براند مافي قيمة حقيقية بتطلع برا الميدان .

لما الهلال بدأ يثبت هويته، الجمهور بدأ يرجع من "أي أزرق" لي "الأزرق بتاعنا". ودي أول خطوة لتحويل الانتماء من عاطفة لي استثمار.

وإذا ربنا مدّ في أيامنا بإذنه تعالى، حنمشي مع رحلة الهلال خطوة خطوة، ونشوف كيف يحاول يلحق بخطوات ثابتة بالناس السبقوه ويستفيد من تجاربهم وأمثلتهم الناجحة.



البراند الرياضي شنو هو أصلاً؟ ولية يهم النادي:

بسم الله أبدأ معاكم سلسلة "قميص و هوية"، وحنغوص فيها سوا في ثلاثة مسارات ينتقاطع كلها في قميص النادي: شوية تصميم، وشوية تسويق، وشوية استثمار، ومعها لمحات من عالم البراندات والماركات العالمية .

والكلام كلو ح يكون بالدارجي وببي مزاج ونسألتنا بتاعت منتدى الهلال زمان، فما تدققو معاي في الإعراب والنحو والفصاحة .

لا أدعي بأني شخص خبير في هذا المجال ولكن أعتقد بأني كزول شغوف بالموضوع ومريت فيه بتجارب كثيرة جداً خلال العشرين سنة الماضية على الأقل وبقيت متابعه يومي، ولسة بتعلّم فيهو كل يوم شيء جديد، فالقصة كلها مشاركة خواطر ومعلومات وحقائق و أمثلة.

الهدف من السلسلة إننا نشوف القميص (التيشيرت) من زاوية مختلفة، من مجرد "لبس كورة" لي أصل استثماري وهوية بتبني عليها علاقة النادي بجمهوره . حنركز على تجربة الهلال كنموذج قريب، ونشوف كيف بدأ يرتّب هويته من الألفية الثانية وشنو الأثر العملو الكلام دا على علاقتو بالناس. ما بنتكلم فلسفة كورة، بنتكلم كيف نحول الانتماء من هتاف في المدرج لي قيمة حقيقية بترجع بالنفع على النادي.

الحلقة (1)

الكلام عن "القميص" في السودان لسه واقف عند اللون والمقاس. لكن في الكورة الحديثة القميص بقى من أعلى أصول النادي، لأنه ببساطة بقى واجهة البراند. والفرق كلو في كلمة واحدة: الهوية.

1- البراند الرياضي ما شعار... دي هوية كاملة

البراند الرياضي = هوية بصرية ثابتة + قصة واضحة + تجربة بيعس بيها الجمهور

لما تشوف الأزرق والخط والهلال، عقلك طوالي يقول "دا الهلال" حتى لو ما قريت الاسم. دا اسمو التعرّف البصري، وما يجي إلا بالثبات. أي تغيير كل موسم بيكسر العلاقة دي، ويبخلي الجمهور ما قادر يحس إنو عندو حاجة ثابتة ينتمي ليها.

2- لما كانت الهوية برا الملعب... وما ثابتة جّواهو

زمان ما كان في زول بفتش على الطقم الرسمي. المهم تدخل الاستاد بأي حاجة زرقا وخلاص. وحتى جوة الميدان كان في لخبطة: الهلال موجود، لكن شكلو بيتغير من طقم للتاني. مرة الخط تخين، مرة رفيع، مرة مايل، مرة في النص، مرة على الجنبه .

السبب إنو الطقم كان بيتعمل حسب المتاح من المورد، أو حسب ذوق الجهة الاتبرعت بيهو. مافي دليل هوية، مافي مرجعية، فكل زول بيتشغل على مزاجو. والنتيجة إنو الجمهور فقد القدرة على الربط البصري. أي أزرق فيه هلال بقى "هلال"، لكن ما معروف ياتو هلال.

نقطة التحول:

البداية الحقيقية كانت لما منتدى الهلال الإلكتروني اتحمّل مسؤولية توحيد الهوية البصرية للنادي. ما وقفوا على ترتيب شكل الهلال وبس، بل أضافوا للشعار تاريخ التأسيس وخريطة السودان عشان يثبتوا إنو دا "هلال السودان"، ما مجرد هلال أبيض بيشبه أي هلال في العالم .

الخطوة دي بدأت عملياً مع أول طقم أهاده المنتدى للنادي في الألفية الثانية. لأول مرة بقى في شعار موحد بيحكي قصة النادي وهويته السودانية. ومن هنا بدأت فكرة إنو الهوية مشروع إدارة، ما مزاج ولا هدية عابرة.

3- الفرق بين "زي الفريق" و"منتج البراند "

زي الفريق: لبس وظيفتو الأساسية يفرّق بين الفريقين في الميدان. زمان لو اللونين اتشابهوا بعملوا قرعة، وواحد يلعب بدون قميص. يعني زي تشغيللي ساي، ما عندو قصة ولا ييمثل قيمة برا الملعب .

منتج البراند: نفس القميص، لكن معمول بهوية ثابتة وقصة مفهومة. هنا الجمهور بيشتريو ويلبسو في الشارع، ويبقى مصدر دخل للنادي .

الفرق ما في القماش، الفرق في العقلية الإدارية: واحد للعب، والتاني هوية وبيزنس.

ثلاثي الهلال المال والمشروع والعلاقات العامة



تتناقل الاوساط الهلالية ان مجلس الهلال القادم سوف يضم قطب الهلال النشط عثمان الاحمر بعد ان اعلن نيته الترشح لمجلس الادارة مستقلاً وقد ابدى عدد كبير من الاقطاب مباركة خطوة الاستاذ عثمان الاحمر نيته الترشح للمجلس القادم وعن رغبة السوبات ضمه الى قائمته .

وقد صرح عدد كبير منهم عن ارتياحهم لانضمام عثمان لقائمة السوبات والعليقى حيث يمثل كل منهم اطار يحتاجه نادى الهلال فى هلال المستقبل.

هل يكون في قرارات لجنة الانضباط الرادع لسوء

سلوك لاعب المريخ طنبجة وأمثاله...



الإتحاد السوداني لكرة القدم
Sudan Football Association

السلوك القبيح الذي أتى به لاعب المريخ طنبجة باعتهائه على مدرب اللياقة بنادي الهلال بالضرب بالبنية والذي لم يجد العقاب المناسب أثناء المباراة من حكام المباراة، والذي راجت الأنباء بايراد تفاصيله في تقرير الحكم وتم بموجبه تحويل طنبجة للاعب الانضباط يجب أن يجد العقاب الرادع من لجنة الانضباط لايقاف مثل هذه الممارسات القبيحة وحتى لاتكون ملاعبنا ساحة لسيئي السلوك وفاقدى الأخلاق الرياضية...

ضربة خرة

هيثم عبدالرازق محجوب



إدارة كرة القدم...

حين تتحول الهواية إلى عبء على نادٍ يستحق الاحتراف

لا يمكن لأي متابع منصف لكرة القدم السودانية أن ينكر الحقيقة المؤلمة: إننا ما زلنا ندير أنديتنا بعقلية الهواية، بينما العالم من حولنا تجاوز مرحلة الاحتراف إلى مرحلة الصناعة .والمؤسف أن هذه الفجوة ليست مجرد تفاصيل إدارية، بل هي جرح قديم يتجدد كل موسم، ويعيد إنتاج ذات الإخفاقات منذ عشرات السنين.

نظرة قاصرة... ونادٍ محصور في فريق كرة

أكبر خطأ ارتكبته إدارات أندية القمة هو اختزال النادي في فريق كرة القدم فقط .لا رؤية، لا مؤسسة، لا مشروع .مجلس إدارة يتعامل مع النادي كأنه فريق كرة قدم فقط ، ورئيس نادٍ يتحكم في كل صغيرة وكبيرة لأنه ببساطة هو “الممول”.

هذه المعادلة كَرَسَت التبعية، وأبقت النادي فقيراً، رغم أنه يمتلك قاعدة جماهيرية قادرة – لو أحسن استثمارها – على تحويله إلى مؤسسة مالية ضخمة .لكن بعض الرؤساء لم يرغبوا يوماً في استقلال النادي مالياً، لأن الاستقلال يعني أن العضو يصبح صاحب القرار، وأن زمن الرئيس المخلص صاحب الملايين الذي يلتف حوله الارزقية والهنيفة سوف ينتهي.

حلقة مفرغة عمرها قرابة القرن

منذ تأسيس النادي في الثلث الأول من القرن الماضي، ونحن ندور في نفس الدائرة :إدارة ضعيفة و موارد شحيحة تساوى نتائج متذبذبة ومن ثم العودة لنفس النقطة .ولن نخرج من هذه الحلقة ما لم نمتلك الشجاعة لطرح حلول حقيقية، لا مسكنات موسمية.

الحل الأول: نادٍ حقيقي... لا مجرد فريق

إذا أردنا إصلاحاً حقيقياً، فالبداية تكون بفتح باب عضوية منتفعة داخل نادٍ اجتماعي-أسري-رياضي متكامل .نعم، قبل أن نطلب من الناس الاشتراك، يجب أن نمنحهم ما يستحقونه :منشآت حديثة، خدمات، بيئة جاذبة، ومشاريع استثمارية تليق بجماهيرية النادي.

هذا النموذج ليس رفاهية، بل هو ما يجعل الأندية في العالم مؤسسات مستقرة مالياً وإدارياً (النادى الاهلى المصرى كمثال).

الحل الثاني: التخصص... الطريق الصعب لكنه واضح

الخيار الآخر هو خصخصة النادي وتحويله إلى شركة مساهمة عامة .قد يرفضه البعض عاطفياً، لكنه خيار منطقي في عالم أصبحت فيه كرة القدم استثماراً وصناعة بملايين الدولارات قبل أن تكون لعبة وترفيه.

الخصخصة تعني:

*تعديل قانون الرياضة

*تقييم أصول النادي

*فتح باب شراء الأسهم

*انتقال الملكية للمساهمين

*تعيين إدارة تنفيذية محترفة

وعندها لن يكون هناك مكان للعشوائية، لأن المستثمر لا يغامر بأمواله في نادى للهواة.

الخلاصة

إما أن نواصل الدوران في نفس الحلقة التي أنهكت النادي لعقود، وإما أن نختار طريقاً جديداً، شجاعاً، يعيد للنادي مكانته ويمنح جماهيره ما تستحقه.

الهلال – وغيره من أندية القمة – لا ينقصه الجمهور، ولا التاريخ، ولا الشغف .ما ينقصه فقط إدارة تفكر بعقلية القرن الحادي والعشرين.

haithemdirar@gmail.com

هلااب
حول العالم

فنجريات

الفنجري



أنت يا الطليت علينا نحن ليك قربنا نوصل، في العيون شلناهو ريدك عمرو ريدك ما تبدل

وقيل أن ندلف لمجريات المباراة ومباركة الإنتصار للأنصار لايد من وفقة مع التدافع الرهيب للجمهور والحضور الكثيف والتفوق الباهر في المدرجات قبل تفوق أرض الملعب وهذا يرجع بنا لإستقبال الفريق يوم أن وطأت أقدام الفريق الخرطوم والوم الذي وُجة للجماهير لعدم التدافع في الإستقبال وحينها ظن المريخاب (الظنوننا) بأنهم الأكثرية ولكن كما يقول أبو عبدالمجد (نحن أي حاجة عندنا بي نظام) كان يوم الدبري هو يوم الإستقبال الحقيقي كان موعد معانقة الحبيب للحبيب كاميرا التلفزيون كانت تذهب من الفينة للأخرى صوب جمهور المريخ بالمساطب الجنوبية على إستحياء فرأينا كيف كان البون شاسع، المساطب الشمالية كانت تضج صخباً، كان هناك مارثون بالمدرجات الهلالية وتابلوهات نجئ لها كثيراً فشكراً لكل من تواجد وشجع وأمن بالنصر حتى تحقق

المباراة لم يكن بها الكثير حتى نخوص في تفاصيلها فهذه مباراة النشلة، عرف المدرب من أين تؤكل الكتف، فمثل هذه المباريات لا تحتل الهفوات وهي مباراة تُكسب ولا تُلعب وقد حقق المدرب ريجكامب ما أراد دون عناء مستنداً في ذلك على خبرة تراكمية طويلة

فوز الهلال بدوري النخبة عضد على الفطرة السليمة وأن الأمور في نصابها خصوصاً وأن ذلك تحقق بعد الكارثة التي حلت بالسودان، يعني معقولة إستاد يصينوهو في أسبوع ونجبلتو يفرشوها قبل يومين من المباراة والهلال سيد البلد ما يشيل الكاس؟! كيف يكون سيد بلد لو لم يفعل ذلك

اللجنة الأمنية بولاية الخرطوم كانت في إنتظار سيد البلد ليقوم بنظافة ما تبقى من جيوب في العاصمة وملعب الخرطوم وليقوم بتأمين سماء وأرض العاصمة حتى تنوم زرقاء.

طبق الهلال شعاره *الله، الوطن، الهلال* في مباراة الدبري وكيف للأمر أن يستقيم لولم يفز الهلال في أول مباراة بالعاصمة بعد أن ليس ملعبها حلّة زاهية، من باب نحن أي شي عندنا بنظام دخل الهلال العاصمة الخرطوم وسيطر عليها بالكامل فمن بعد نصر الله ودخول جيش الوطن للعاصمة كان لابد من دخول الهلال ليتحقق الشعار

المجنونة قالت ااي أخيراً حَكَمَت المجنونة صوت العقل، فكيف يستقيم الظل والعود أعوج! فهل للسودان زعيم غير الهلال! ومن هو سيد هذا البلد وزعيمها الأوحدا! إنه الهلال صاحب المقام الرفيع، سخر مجلس الهلال كافة إمكانياته للفوز بهذا الدوري حتى يؤكد علو كعب الفريق ويؤكد كذلك أن ما تحقق بموريتانيا ورواندا وإفريقيا ليس محض صدفة ولا خبط عشواء، بل كان ذلك نتاج عمل وتضافر جهود وتخطيط وتنفيذ محكم حتى توالى الإنجازات

بالعودة للمباراة يمكن القول بأن الهلال قد دُوب المريخ، الهلال دخل الشوط الأول بتشكيلة تضم 11 لاعب لكنه لعب هذا الشوط بكرشوم ودبوف فقط، كرشوم يمرر لدبوف، دبوف يستلم يتقدم يرجع لكرشوم، كرشوم يلعب الباص الطويل وتجيهو راجعة وتدور الدائرة هكذا

ظن المريخاب أنهم قد سيطروا على الوضع متناسيين أن الجيش في سبيل كسب المعارك ضحى بخسارة بعض الجولات والتنازل عن الأرض في بعض المناطق فكان أن كسب نهاية المعركة وهذا أقصر مثل يمكن أن يضرب في مباراة ضرب (الدلقون)

نحمد الله أن أهدانا الفرح بعد أن إستوفينا أسبابه فعلى الورق كان تفوق الهلال محسوم حتى كُتبت نهايته بالتفوق على أرض الملعب بتوقيع *القاصر* فلو مو .

في أمان الله ولنا عودة إن مدّالله في الأجال.



قطرة أمل الخيرية
Drop of Hope

إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنَ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

حملة الإعمار (وانطلقت حملة الإعمار)
MOSQUE RENOVATION AND WATER SUPPLY ACTION PLAN

خدمة بيوت الله
Serving the Houses of Allah

2. سقيا المصلين
Water Supply for Worshippers

﴿ تَوْفِيرُ رِيِّ الطَّامِئِ ﴾
﴿ سَقْيُ ضُيُوفِ الرَّحْمَنِ ﴾
﴿ اسْتِدَامَةُ بَرَكَةِ الْمِيَاهِ ﴾

1. إعمار وترميم المساجد
Mosque Renovation & Building

﴿ بِنَاءُ صَرْحِ الْعِبَادَةِ ﴾
﴿ فَرْشُ الْقِصَلِ ﴾
﴿ إِنَارَةُ الْهَدَى ﴾

عَمِرَ مَسْجِدًا ... وَأَسْقَى مُصَلِيًّا

حساب المنظمة (بنك الخرطوم / تطبيق بنك)
رقم الحساب: 8771388

للتبرع والدعم ارسال الاشعار

+249911395168 | qatratamalcharityorg@gmail.com

رؤى هلالية

خالد عبدالمجيد أحمد

التحكيم في السودان إلى أين ؟

يعلم الجميع أن نشاط كرة القدم يقوم على أركان ثابتة تمثل الركائز الأساسية لتنافس شريف وعادل تكون الغلبة فيه للأجدر والأفضل ، هذه الأركان تتمثل في إدارات إتحادات وملاعب وجمهور وإدارات أندية ولاعبين وأجهزة فنية بجانب الحكام ، ومتى ما أختل ركن من هذه الأركان تفقد كرة القدم قيمة كبيرة من قيمها وبدلاً من أن تكون كرة القدم وملاعبها مسرحاً لاستعراض الابداع والقوة ولتقديم المتعة للجمهور تصبح سوحاً للعراك وسوء السلوك والظلم وتصفية الحسابات والضغائن والاحتجاجات والإصابات وغيرها من أوجه الخل والاختلال.

النموذج الذي قدمه الحكم صبري الذي أدار مباراة المريخ الأمدرماني وهلال الساحل تجسد فيه سوء كاملاً والخلل في أبهى صورة فما قدمه هذا الحكم الذي يفقد للكثير ليكون حكماً ناجحاً أو يمتلك للأهلية للمشاركة في هذا النشاط الكبير وهذه الرياضة العظيمة جعلنا نتساءل هل يمكننا أن نقيم نشاطاً لكرة القدم السودان تتوفر فيه العدالة والإنصاف أم أن مباريات كرة القدم تتحكم فيها صافرات ورايات مغروضة وضعيفة ؟

بجانب الألمان بقوانين كرة القدم وامتلاك اللياقة البدنية يجب ان يتمتع الحكم بالشجاعة والثبات ، وحينما يدلف لداخل الملعب يجب أن يعمل لتطبيق القانون الذي تعلمه ليمنح كل ذي حق حقه ، وأن يتمتع بالصفاء الذهني والتركيز لاتخاذ القرارات السليمة بعيداً عن ضغط الجماهير واللاعبين وبعيداً عن التمييز بين الأندية المتنافسة وبين اللاعبين داخل الملعب.

من غير المقبول اطلاقاً أن نشهد في ملاعبنا إعتداءً (بالبنية) بدون كرة ويكون قرار حكم المباراة الإنذار بالكرت الأصفر!!

الاعتداء بالضرب بدون كرة تعتبر حالة واضحة لسوء السلوك الرياضي تستوجب الكرت الأحمر المباشر ولكن الحكم صبري الذي افتقد للشجاعة أراد غير ذلك وأراد للاعب سيئ السلوك أن يستمر في التواجد داخل الملعب وأراد إرسال رسالة واضحة أن التحكيم بالسودن لا يعمل في كل الأحوال على حماية اللاعبين من إعتداءات أمثال هؤلاء اللاعبين ولايحرص على تطبيق القوانين بل أن تمرير مثل الإعتداءات يحتاج فقط لإرهاب بعض ضعاف الشخصية والجنباء من الحكام.

كذلك لا يمكننا إعفاء مساعدي الحكم الذي تكرر سوء تقديرهم لحالات التسلل في مرات عديدة وجميعها ضد نادي هلال الساحل الأمر الذي جعلنا نتساءل هل تكرر مثل هذه الأخطاء أتى عن قصد أم بسبب قصور في شخصيات حكام تلك المباراة الذي أرادوا للمريخ أن ينتصر بأي شكل رغم اجتهادات النادي الآخر ؟ وإن كان عن قصد ماهو دور اللجان الرقابية للحكام في الحد من مثل هذه الظاهر السالبة في ملاعبنا ؟

إذا لم يكن الحكم شجاعاً وتخلص من الانتماءات للأندية وعمل على تطبيق العدالة أصبح غير مؤهلاً لارتداء البياقة السوداء وللفضل بين اللاعبين.

رؤية أخيرة..

بالأسم القريب حقق الهلال نصراً غالباً على نده المريخ وتوج بدوري النخبة دون هزيمة أو تعادل ، كان لنكاء ريجيكامب بتبديلاته الرائعة وقوة قمرديني وهدونه وأناقة بوجبا وقتالية صنداي وثبات وتآلق لوزولو وكروشوم وديوف كلمة قوية في تحقيق هذا الفوز الثمين.

تهانينا لجميع عشاق الهلال بهذا النصر المبهج والمحافظة على تاج هذه البطولة.

أينما توجهنا لنا النصر والبطولات.

دمتم بخير ،،،

النخبة للنخبة .. والهلال يبقى حيث إعتاد ان يكون



لم يكن تتويج الهلال بلقب دوري النخبة مجرد فوز ببطولة جديدة تضاف إلى خزانته العامرة بالألقاب، بل كان تأكيداً على أن الأزرق يعيش واحدة من أكثر فتراته ازدهاراً واستقراراً

دخل الهلال المباراة الختامية وهو لا يملك سوى خيار الفوز وعلى الجانب الآخر كان المريخ يمتلك أفضلية فارق الاهداف، إذ كان التعادل كافياً لمنحه لقب غاب عنه منذ عام 2020. لكن الفرق الكبيرة لا تبحث عن أنصاف الحلول بل تصنع مصيرها بيدها وهذا ما فعله *سيد البلدان الثلاثة* عندما حسم المواجهة واعلى منصة التتويج عن جدارة واستحقاق.

الأكثر تميزاً في هذا الإنجاز أن الهلال توج بالبطولة دون أن يتعرض لأي هزيمة أو حتى تعادل في مشوار يؤكد حجم الفوارق الفنية التي صنعها الفريق هذا الموسم من خلال نتائجه في البطولة الافريقية مروراً بالدوري الرواندي. كما يأتي هذا التتويج امتداداً لفترة من السيطرة والنجاحات جعلت الهلال حديث الصحافة العربية والأفريقية، بل والعالمية، بعدما حقق إنجازاً فريداً وغير مسبوق بالتتويج ببطولات الدوري في ثلاث دول مختلفة هي السودان وموريتانيا ورواندا، إلى جانب تتويجه ببطولة السوبر في تنزانيا، في سابقة يصعب تكرارها على مستوى العالم .

وبالعودة إلى أحداث المباراة فقد دخل المدرب ريجيكامب المواجهة بتشكيلة متوازنة واضعاً في اعتباره عدة عوامل مؤثرة أبرزها الدوافع الكبيرة لدى المنافس الساعي لإنهاء صيام دام خمس سنوات عن اللقب، إلى جانب الظروف المناخية القاسية التي أقيمت فيها المباراة وسط درجات حرارة قاربت 45 درجة مئوية، فضلاً عن بعض الغيابات المؤثرة في صفوف الهلال.

ومنذ البداية بدا واضحاً أن المدرب يخطط لإدارة المباراة على مراحل مع توزيع الجهد والاحتفاظ ببعض الأوراق الراحبة لاستخدامها في التوقيت المناسب وفقاً لمجريات اللقاء.

في الشوط الأول فرض الهلال شخصيته على المباراة من خلال الاستحواذ على الكرة وسرعة استعادتها عند فقدانها، لكنه اصطدم بتكتل دفاعي من جانب المريخ الذي أغلق المساحات واعتمد على الهجمات المرتدة كما لعبت أرضية الملعب دور مؤثر في الحد من سرعة الكرة بل وتغيير مسارها أحياناً مما قلل من فرص صناعة الخطورة الحقيقية أمام المرمى بجانب تراجع في مستوى الكابتن محمد عبدالرحمن.

قرأ ريجيكامب تفاصيل الشوط الأول وتدخل سريعاً بإجراء تعديلات تكتيكية مهمة فمع ضغط المريخ بخمسة لاعبين في منطقة الوسط أدرك أن فريقه بحاجة إلى لاعب أكثر حركة وقدرة على اختراق الخطوط، فدفع بالغاوي قمرديني بديلاً لبيتروويس الذي لم يكن سيئاً ولكن متطلبات المباراة جعلت باستبداله كما أشرك *كووول* صنداي بديلاً لمحمد عبد الرحمن.

ومنذ تلك اللحظة بدأت ملامح المباراة تتغير. ازدادت فعالية الهلال وارتفع مستوى التهديد على مرمى المريخ لكن الفرص ظلت تبحث عن اللمسة الأخيرة، وكان القدر كان يؤجل لحظة الحسم والفرح إلى مشهد أكثر إثارة.

ثم جاء التبديل الذي غيّر كل شيء داخل الملعب وخارجه.

(فلومو قام من نومو وسجل قونو)

دخل فلومو بديلاً لأحمد سالم وتبع ذلك تبديل للمراكز بتحويل جان كلود إلى الجناح الأيمن و صنداي إلى الجناح الأيسر ومع أول هجمة بعد التبديل ظهرت قيمة التفاصيل الصغيرة التي تصنع البطولات.

استطاع صنداي تجاوز مدافع المريخ ليس بفارق السرعة وإنما بذكاء التحرك والاستفادة من طول القامة واتساع الخطوة. ثم جاء استلام بوجبا للكرة مع الدوران والتمرير السريع نحو فلومو الذي تحرك بذكاء خلف المدافعين وكسر مصيدة التسلل ومن أول لمسة (وضع الكرة داخل العلبه كما قال العليقي) معلناً الهدف الذي أشعل المدرجات الهلالية وأشعل النار في صدور الجانب الآخر.

بعد الهدف أدار الهلال اللقاء بثقة الكبار وسيّر مجرياته بالطريقة التي يريدها ومستفيداً من دروس مباراة نهضة بركان في كيفية التحكم في الدقائق الاخيرة لبيعث برسالة واضحة للجميع مفادها أن هذه البطولة تعرف صاحبها جيداً وأن تغيير الاسم أو الزمان أو المكان لا يغيّر حقيقة أن سيد البلد ظل الرقم الأصعب والأكثر حضوراً في المشهد.

ولا يكتمل الحديث عن هذا الإنجاز دون توجيه الشكر لمجلس الإدارة الذي تحمل أعباء المرحلة الاستثنائية وحافظ على استقرار الفريق وتماسكه وعمل باستمرار على رفع جودة المنظومة الفنية، مستفيداً من الدروس السابقة والخبرات المترakمة ومؤمناً بأن الصبر والتخطيط هما الطريق الأقصر نحو النجاح.

وفي الختام لم يكن مشهد استاد الخرطوم الممتلئ عن آخره مجرد مباراة قمة، بل كانت رسالة واضحة إلى كل من يهيمه الأمر، بأن السودان قادر على النهوض من جديد وأن إنسانه لا يستحق إلا أن يعيش آمناً معززاً مكرماً في أرضه وبين أهله.

التحية لكل شهداء ورجال قوات الشعب المسلحة وكل من جعل هذا المشهد ممكناً.

تأملات

كمال الهدي

الهزيمة الثقيلة ليست ذنب اللالعبات

منذ أن مُني منتخبنا الأولمبي للسيدات بهزيمة ثقيلة أمام منتخب سيدات جزر القمر، لم يعد لوسائل التواصل الاجتماعي السودانية شاغل سوى السخرية اللاذعة من لاعبات المنتخب.

ومن يتابع هذا التتمر على اللالعبات يظن أن منتخباتنا الرجالية تحقق الانتصار تلو الانتصار أمام منتخبات القارة الأفريقية .

ويتجاهل الجميع أن هؤلاء اللالعبات حديثات عهد بممارسة النشاط نفسه، ناهيك عن خوض المنافسات الرسمية.

فهل تم إعدادهن بالشكل الذي يمكنهن من تقديم ما يرضي التطلعات؟ الشيء المؤكد أن ذلك لم يحدث، وأوضح مؤشر على ذلك إسناد مهمة تدريبهن إلى برهان تيه.

وبرهان تيه لم يحقق نجاحاً يُذكر مع المنتخبات الرجالية التي تمارس الكرة منذ عقود طويلة، فكيف نتوقع منه أن يساعد فتيات حديثات التجربة على منافسة منتخبات منظمة يضع القائمون عليها حساباً لكل خطوة؟

أما عندنا فما زلنا نفق عند محطة سيطرة مجموعة أدمنت الفشل، ولا هم لأفرادها سوى تحقيق المكاسب المالية واستغلال المناصب في توطيد علاقاتهم بالفاستدين في الاتحادات الإقليمية، حتى يضمّنوا البقاء في هذه المناصب لأطول فترة ممكنة .

وبدلاً من توجيه سهام النقد إلى اتحاد الكرة، نجد أنفسنا نسخر من اللالعبات وننتمر عليهن .

عند تشكيل أولى منتخبات السيدات في بلدنا كنت أتوقع أن تُسند مهمة تدريبهن إلى أطقم فنية أجنبية، باعتبار أن التجربة جديدة لدينا. لكن كيف لمعتصم جعفر وأسامة عطا المنان أن يفكرا بهذه الطريقة التي تتطلب إنفاقاً أكبر؟ ييخلان حتى بما هو ضروري لتطوير اللعبة، بينما لا يترددان في الإنفاق على عديد من ضعاف النفوس في الاتحادات المحلية بمختلف مناطق السودان، بما يضمن لمجموعتهما الأصوات في الجمعيات العمومية القادمة .

وما دمنا، كرجال نصم آذاننا عن فشلهم وفسادهم، ولا نقوى على مواجهتهم، فمن أين لنا الجرأة علي السخرية من السيدات إن هُزمن ب ١٧، أو حتى ب ٤٠ ؟

من شاهد الطريقة التي دخلت بها الأهداف الغزيرة إلى مرمى منتخبنا لأبد أنه انتبه لغياب لمسات المدرب، كما يبدو واضحاً أن الاختيار نفسه لم يكن موفقاً .

ولا أدري إلى متي سنظل نطعن في الظلال ونترك الأفيال.

الغريبال الكابيتيانو

الفاضل حسن (سقراط)

في البداية لا بدّ أن نتفق على أن النقد حقٌّ مشروع لل جماهير، لكن عندما يتحوّل هذا النقد إلى تشهير أو إسقاط أو جلد متواصل يفقد قيمته الرياضية، ويتحوّل إلى ضغط نفسي قد يؤثر مباشرة على أداء اللاعب. الهلال لا يحتاج إلى هدفين فقط في أوقات محددة، بل يحتاج — وبشدة — إلى عودة الكابتن الغريبال إلى طاقته المعتادة، وأن يشعر بأن مكانته محفوظة وأن الجماهير تقف معه لا ضده.

للأسف الشديد، بعض النقاشات تتحوّل من تقييم الأداء إلى تقييم الشخصية، ولا بد من إعادة النقاش إلى ملعب الكرة. تأخير التهديد عادةً يكون موضوعًا تكتيكيًا ومسؤولية مدرب، وقد يكون لحالة نفسية أو لفرص ضائعة بسبب عدم التوفيق. أما تراجع الأداء فقد يكون سببه ضغط المباريات، أو اختلاف طريقة اللعب، أو إصابة بسيطة، أو عدم انسجام بعض الخطوط. لكن أن يُهاجم اللاعب كإنسان في شعره أو طريقة لبسه أو ليس الختم والسلاسل، فهذا غير رياضي. دعم اللاعب لا يعني التبرير، ولا يعني التغاضي عن التقصير؛ الدعم يعني إنصاف اللاعب وإعطائه فرصة لتصحيح المسار والعودة إلى مستواه المعروف. في كرة القدم لا يعيش اللاعب على الأرقام فقط، بل يعيش على الرسائل الإيجابية من الجمهور. وعندما يشعر الغريبال بأن جماهير الهلال تراقب كل حركاته بنظرة الانتقام، يصبح تركيزه منصبًا أولاً على حماية نفسه بدلاً من صناعة اللعب والبحث عن فرص التهديد. ليس كل لاعب يترك بصمته من خلال الأهداف فقط؛ فقد يسهم الكابتن في الربط بين خطوط الفريق، وخلق المساحات داخل الملعب، وقيادة الضغط، وتوجيه زملاءه، وتحريك دفة اللعب من الخلف إلى الأمام. كثيرًا ما تضع أهداف بسبب تسديدة ارتطمت بالعارضة، أو تمريرة مقطوعة، أو تصدّ من الحارس، وهذا لا يلغي قيمة اللاعب. تاريخ الهلال مليء باللحظات الجميلة التي كان الغريبال أحد صُنّاعها، ولا بد من اصطحاب هذه اللحظات في كل عملية انتقاد للغريبال. وعندما تنتقده، لا بد من طرح الحلول، لا الاكتفاء بالشتم والتجريح. ويجب أن نسأل سؤالاً منطقيًا: لماذا نحتاج من الغريبال في المرحلة المقبلة؟ هل مشكلته في التمرکز؟ أم التوقيت؟ أم الضغط على حامل الكرة؟ هل يحتاج إلى تدريب تهديفي إضافي؟ أم إلى إسناد دور جديد يناسب تمرّكه داخل خطة المدرب؟ علينا أن نقارن بين الغريبال سابقًا والغريبال حاليًا، وكيف يواجه الآن تكتلات دفاعية أكثر إغلاقًا وصلابة، ومراقبة لصيقة له كلاعب مؤثر. ولا بد أن يُخلق له سيناريو تهديفي في كل مباراة، وحينها سيمتدحه الإعلام، ويشعر الغريبال بأن الإعلام لا يجلده، فيساعده ذلك على العودة سريعًا إلى مستواه المعروف. جمهور الهلال السبيّ، وهو جمهور سريع الانفعال. نعم، نحن نريد الفوز، لكن الفوز لا يأتي بالضغط على لاعب واحد. الهلال فريق جماعي team work لا يُدار بالنقد الفردي، ولاعب بحجم الكابتن الغريبال يحتاج إلى دعم نفسي ليترجم خبرته داخل الملعب بكل أريحية وهذوء وذهن صافٍ، لأن الضغط الزائد قد يجعل الأداء أسوأ. من أين تبدأ البطولات؟ تبدأ من غرفة اللاعبين، والإعلام الرياضي جزء من هذه الغرفة. الهلال فريق كبير وله هوية مميزة وبصمة في القارة الإفريقية، وهذه الهوية تُصنع من مجتمع النادي: المدرب، اللاعب، الإدارة، الجمهور، والإعلام. وعندما يصبح الإعلام شريكًا في صناعة الثقة يكون تأثيره إيجابيًا، أما عندما يتحوّل إلى محكمة لجلد ومعاقبة اللاعب أو الفريق، عندها يفقد اللاعب والفريق القدرة على الاستقرار والصفاء الذهني. ويجب على المجلس إقامة ورش تثقيفية باستضافة شخصيات فنية متخصصة للحديث عن تذبذب الأداء وكيفية التعامل معه والتغلب عليه، مع إبراز عطاء اللاعبين في التدريبات وليس فقط في المباريات. يا هلالاب... أنتم تعرفون معنى الهلال. فالهلال ليس مجرد بطولة — رغم أهميتها — فالهلال أكبر من هذا بكثير. الهلال كيان اجتماعي تربوي ملهم للجميع. وإذا كان الغريبال كابتنًا، فالكابتن يحتاج من يرفعه وقت السقوط، لا من يزيد سقوطه. الهلال العظيم لا يُبنى بالإحباط، الهلال يُبنى بالثقة. وإذا عاد الغريبال إلى مستواه الطبيعي، فستكون الجماهير قد انتصرت للهلال لا لنفسها. نحن نريد أن يهدأ الضجيج داخل الملعب وخارجه، وأن تعود ثقة الغريبال في نفسه ليقود الهلال من جديد إلى منصات التتويج، فالهلال لا يملك ترف إسقاط أبنائه، بل يملك ثقافة دعمهم. كل الدعم للكابتن الغريبال ليعود قائدًا لهذا الكيان العظيم.

الله، الوطن، الهلال

الرياض — المملكة العربية السعودية

كندا ترفض منح بارتى تأشيرة دخول لأراضيها



وفقا للصحفي الرياضي الشهير فابريزيو رومانو، المعروف بمصداقيته، فقد أكد أن النجم الغاني توماس بارتى لن يكون ضمن تشكيلة المنتخب الغاني لمباراته الافتتاحية ضد بنما، بعد أن رفضت السلطات الكندية دخوله إلى البلاد.

استراحات شرب المياه تثير الجدل



بدأ المشجعون يدركون مؤخراً أن كل مباراة في كأس العالم ستتضمن استراحتين مخصصتين للتزطيط (شرب الماء)، تُحددان في منتصف كل شوط، عند الدقيقة 22 والدقيقة 67 من زمن المباراة. وبات كثير من المشجعين يتحدثون بملل متزايد عن هذه التوقفات، معتبرين أنها قد تكون في الأساس مرتبطة بإتاحة المجال لبث فواصل إعلانية طويلة ومزعجة تظهر خلال النقل التلفزيوني أثناء تلك الاستراحات.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ
ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴾

تنعى رابطة جماهير الهلال بالرياض
ببالغ الحزن والأسى

الأخ والحبيب

جمال علي سعيد

الذي انتقل إلى جوار ربه بعد حياة حافلة
بالعطاء والمحبة وحسن الخلق.

نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته،
وأن يسكنه فسيح جناته، وأن يلهم
آله وذويه وأصدقائه الصبر والسلوان.

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

رابطة جماهير الهلال بالرياض



2026
FIFA WORLD CUP
UNITED STATES | CANADA | MÉXICO

جدول مباريات كأس العالم 2026		
الولايات المتحدة كندا المكسيك		
مجموعات كأس العالم 2026		
A	B	C
المكسيك	كندا	البرازيل
جنوب أفريقيا	سويسرا	المغرب
كوريا الجنوبية	قطر	هاني
التشيك	البوسنة والهرسك	اسكتلندا
D	E	F
الولايات المتحدة	ألمانيا	هولندا
الأوروغواي	كوريا	اليابان
أستراليا	كوت ديفوار	تونس
تركيا	الإكوادور	السويد
G	H	I
بلجيكا	إسبانيا	فرنسا
مصر	الرأس الأخضر	السنتال
إيران	السعودية	الترويج
نيوزيلندا	الأوروغواي	العراق
J	K	L
الأرجنتين	البرتغال	إنجلترا
الجزائر	أوزبكستان	كروانيا
النمسا	كولومبيا	غانا
الأردن	الكونغو الديمقراطية	بنما

جدول مباريات كأس العالم 2026		
الولايات المتحدة كندا المكسيك		
مباريات المجموعات		
الجولة الأولى		
D	E	C
14/06/2026 ألمانيا تركيا	14/06/2026 ألمانيا تركيا	14/06/2026 ألمانيا تركيا
7:00 صا فوتسول مكعب بي بي بي سعة المكعب: 34.500	4:00 صا فوتسول مكعب بي بي بي سعة المكعب: 34.500	4:00 صا فوتسول مكعب بي بي بي سعة المكعب: 34.500
F	G	H
14/06/2026 ألمانيا تركيا	14/06/2026 ألمانيا تركيا	14/06/2026 ألمانيا تركيا
11:00 صا ألفونزو مكعب إن بي بي سعة المكعب: 80.000	8:00 صا هولندا مكعب إن بي بي سعة المكعب: 72.220	8:00 صا هولندا مكعب إن بي بي سعة المكعب: 72.220
I	J	K
15/06/2026 ألمانيا تركيا	15/06/2026 ألمانيا تركيا	15/06/2026 ألمانيا تركيا
5:00 صا مونتري مكعب بي بي بي سعة المكعب: 33.300	2:00 صا فوتسول مكعب إن بي بي سعة المكعب: 80.170	2:00 صا فوتسول مكعب إن بي بي سعة المكعب: 80.170

جدول مباريات كأس العالم 2026		
الولايات المتحدة كندا المكسيك		
مباريات المجموعات		
الجولة الأولى		
G	H	I
15/06/2026 ألمانيا تركيا	15/06/2026 ألمانيا تركيا	15/06/2026 ألمانيا تركيا
10:00 صا مونتري مكعب إن بي بي سعة المكعب: 80.740	7:00 صا ألمانيا مكعب مونتري سعة المكعب: 71.000	7:00 صا ألمانيا مكعب مونتري سعة المكعب: 71.000
J	K	L
16/06/2026 ألمانيا تركيا	16/06/2026 ألمانيا تركيا	16/06/2026 ألمانيا تركيا
4:00 صا مونتري مكعب إن بي بي سعة المكعب: 79.242	1:00 صا مونتري مكعب إن بي بي سعة المكعب: 85.320	1:00 صا مونتري مكعب إن بي بي سعة المكعب: 85.320
M	N	O
17/06/2026 ألمانيا تركيا	16/06/2026 ألمانيا تركيا	16/06/2026 ألمانيا تركيا
1:00 صا مونتري مكعب إن بي بي سعة المكعب: 85.820	10:00 صا مونتري مكعب إن بي بي سعة المكعب: 82.500	10:00 صا مونتري مكعب إن بي بي سعة المكعب: 82.500



محمد عبدالله أبورداد

صناعة النجم الرياضي في كرة القدم

ليكون نواة لفريق قادر على تحقيق حلم اللقب الأفريقي

لا تُصنع البطولات الأفريقية بالصدفة، ولا تتحقق الأحلام الكبيرة بالاعتماد على المواهب وحدها، وإنما تبدأ رحلة التتويج من صناعة نجم استثنائي يكون محور المشروع الرياضي وقائده داخل الملعب وخارجه. فكل الفرق التي حققت المجد القاري امتلكت لاعبين شكلوا حجر الأساس في بناء فريق البطل.

إن صناعة النجم تبدأ بالاكتشاف المبكر للمواهب، عبر فرق الناشئين والأكاديميات، مع التركيز على المهارات الفنية والقدرات البدنية والسمات الذهنية والشخصية. فالموهبة وحدها لا تكفي، بل يجب أن يفترن الإبداع بالانضباط والطموح والقدرة على تحمل الضغوط.

بعد اكتشاف الموهبة تأتي مرحلة التطوير الشامل، حيث يخضع اللاعب لبرامج تدريبية حديثة تهدف إلى رفع مستواه الفني والبدني والتكتيكي. كما يجب الاهتمام بالتغذية السليمة والإعداد النفسي والتأهيل العلمي، لأن كرة القدم الحديثة أصبحت علماً متكاملاً لا يعتمد فقط على الأداء داخل المستطيل الأخضر.

ويُعد الاستقرار الإداري والفني عاملاً أساسياً في صناعة النجم. فاللاعب يحتاج إلى بيئة احترافية توفر له الثقة والدعم وتمنحه الفرصة للتطور التدريجي دون ضغوط غير مبررة. كما أن وجود جهاز فني مؤهل قادر على توجيه اللاعب وتطوير إمكاناته يسهم في تسريع عملية نضجه الكروي.

وعندما يصل النجم إلى مرحلة التأثير الحقيقي، يصبح قادراً على رفع مستوى زملائه وتحفيزهم وتحويل الفريق إلى مجموعة متجانسة تسعى لتحقيق هدف واحد. فالقائد الحقيقي لا يكتفي بالتألق الفردي، بل يجعل من حوله أفضل وأكثر قدرة على المنافسة.

ولكي يتحول النجم إلى نواة لفريق بطل أفريقيا، لا بد من بناء منظومة متكاملة حوله تشمل إدارة محترفة، وجهازاً فنياً عالي الكفاءة، ولاعبين أصحاب جودة وخبرة، إضافة إلى قاعدة جماهيرية داعمة تؤمن بالمشروع وتسانده في مختلف الظروف.

إن الأندية الأفريقية الكبرى لم تصل إلى منصات التتويج إلا بعد سنوات من التخطيط والعمل المنظم والاستثمار في المواهب. ولذلك فإن الطريق إلى اللقب الأفريقي يبدأ بصناعة نجم، ثم بناء فريق قوي حوله، ثم ترسيخ ثقافة الانتصار والإيمان بأن الوصول إلى القمة ليس حلماً مستحيلاً بل نتيجة طبيعية للعمل الجاد.

وفي النهاية، فإن النجم الحقيقي ليس فقط من يسجل الأهداف أو يصنعها، بل هو الذي يقود مشروعاً رياضياً كاملاً نحو النجاح، ويكون الشرارة التي تشعل طموح الفريق والجماهير معاً، حتى يتحول حلم التتويج الأفريقي إلى واقع يخلده التاريخ.

إسكتلندا تخطف الصدارة



عاد منتخب إسكتلندا ليكتب بداية مثالية في نسخة 2026، بعد فوز ثمين على هايتي بهدف دون رد، في افتتاح مشواره بالمجموعة الثالثة. وجاء الهدف في الدقيقة 28، عندما تابع جون ماكجين هجمة منظمة، ليسدد كرة اصطدمت بأحد المدافعين وغيرت اتجاهها إلى الشباك، مسجلاً أول أهداف منتخب بلاده في كأس العالم منذ هدف كريج بورلي أمام النرويج عام 1998.

واستغل المنتخب الإسكتلندي تعادل المغرب مع البرازيل ، لينفرد بصدارة المجموعة الثالثة برصيد 3 نقاط

شبح “جابولاني” يعود: جدل واسع حول كرة مونديال 2026 “تريوندا”



أثارت كرة كأس العالم 2026 “تريوندا” جدلاً في الأوساط الكروية بسبب تصميمها المكوّن من أربعة ألواح فقط، ما دفع بعض حراس المرمى إلى القلق من احتمال تغيير مسارها أثناء اللعب، على غرار كرة “جابولاني” في مونديال 2010. ويخشى منتقدون أن يؤثر التصميم على دقة التمرير والتسديد، بينما يرى آخرون أن التطورات الحديثة في تصنيع الكرات قد تقلل هذه المشكلات. ويبقى الحكم النهائي بعد التجريب مع سير المباريات الرسمية.

أسود الأطلس ترؤّس الساهاب



انتهت مباراة المغرب والبرازيل بالتعادل (1-1) في الجولة الأولى من كأس العالم 2026، في مواجهة قوية تُعد من أبرز مباريات البطولة حتى الآن.

افتتح إسماعيل صبياري التسجيل للمغرب في الدقيقة 21. ورد فينيسيوس جونيور بهدف التعادل للبرازيل في الدقيقة 32. شهد اللقاء ندية كبيرة واستحوذاً متقارباً بين المنتخبين. وتألّق ياسين بونو واليسون في التصدي لفرص خطيرة. وحصل صبياري على جائزة أفضل لاعب في المباراة.

اول نقطة لقطر فى كاس العالم



النقطة التي حصل عليها المنتخب القطرى هي الأولى في مشاركته الثانية بالمونديال، بعدما فشل في تحقيق أي نقطة فى البطولة التي استضافها 2022.

تقدم المنتخب السويسري بهدف بريل إمبولو من ركلة جزاء في الدقيقة 17، قبل أن ينفذ خوخي بوعلام المنتخب القطري برأسية قاتلة في الدقيقة 95، لتبقى المجموعة الثانية مفتوحة على كل الاحتمالات بعد تعادل كندا والبوسنة 1-1 في افتتاح المجموعة

وشكك الاسباني لوبيتيجي مدرب العنابي على ضربة الجزاء السويسريه وقال انها "ربما تسلل ولحسن الحظ سجلنا هدف التعادل."

وقال انه "فخور بأداء لاعبيه، وسعيد بالنقطة، والصعوبات حاضرة في المباراة القادمة أمام كندا، البلد المضيف وعلينا أن نكون مستعدين."

خطوات تنظيم

نزار السنجك

حقك تقالع تقلعوا

ناقشته حول العديد من القضايا

التي تخص الادوار المحورية للجان الاتحاد العام السوداني وقتها وتسببها فى كثير من المعوقات التي اضررت بمسيرة المنافسة وعدالتها والشفافية والنزاهة المطلوبة كضرورة حتمية عطا على قوانين ولوائح والانظمة الاساسية للاتحاد الدولي الفيفا فاحتمد النقاش بيننا وكانت خاتمته منه جملة كنت اعرفها مسبقا وكنت احسب انه لن يصرح بها ولكنه قالها (نحنا جينا الاتحاد عشان نخدم المريخ بس) .

اذن ياصديقي الهللابي يجب ان توقن بان الدلقون سيظل دلقون ولو ارتدي جلباب القومية والحيادية واطلق الخطب الرنانة عبر الشاشات والاسافير ستظل دواخله تحمل هذ الحقد والغبن والاحساس بالدونية امام مكانة وقيمة وسطوة وروعة سيد البلد ومحبيه فالقيمة الوطنية والسيادية والمكانة لم تات من فراغ بل هو تاريخ وارث تناقلته الاجيال لنادي الحركة الوطنية مصنع الرجال وعرين الابطال نادي الهلال للتربية (ونقطة التربية هذه لنا فيها عودة ملحة وشديدة لانه فيها مافيهنا) او كما قال .

لقد اطلق هذا الدلقون وهو عضو اتحاد عام عبارته بكل بساطة واريحية وهو يعلم بان الامر هو واقع لايمكن تغييره فقد امسك الدلاقين وقتها بتلابيب الاتحاد العام السوداني ولجانه القانونية والعديلية والفنية والتحكيمية والمالية ونحن نرتجل رد الفعل ارتجالا بعد ان كان الهلال يصنع الحدث ويكون كل البقية ردا للفعل .

للعلم طبعاً لايزال هذا الدلقون عضوا فى الاتحاد العام ممسكا باهم ملفات الاتحاد مشرفا على اكبر الفعاليات وله قول وفعل وتخطيط لما يجري خدمة لكيانه اولا كما قال وماخفي كان اعظم رغم انه لا يخفي الا على فاقد للبصر والبصيرة بل يصنع الفارق ويحدد مسارات المنافسة وهو امر استغرب ان يفوت على مجالس تعاقبت على ادارة الهلال او قيادات ورجال الهلال .

تاريخيا كانت الموازنة الادارية لامور للاتحادات القومية والولائية ولجانها هي من متطلبات وضرورة لشرف وعدالة المنافسة وتحقق بعضا من الشفافية المطلوبة وكان للاسياد قيادات ورموز لها السبق فى المجالات الادارية والقانونية والفنية لهذه الاتحادات قيل ان ياتي علينا زمان اصبح فيه (الحبيب) احب من حبيب الملايين وتنساقط الترتيبات التاريخية لامر الاتحاد العام والاتحادات الولائية وابرزها اتحاد الخرطوم ويصبح الدلقون هو المسيطر عليها بكل ارباحية وعلي عينك ياتاجر يطبخ ويسمكر القوانين لخدمة الدلاقين .

فى وقت كانت الجموع تتسابق نحو معركة الكرامة والقلوب تهفو وتخفق لنصرة البلد وكان سيد البلد ورجالاته فى خضم الحشد والتعبينة جمععتي الصدفة بهذا الدلقون (نفس الزول زاتو) اعتقدت انه قدم مستنفرا او راغبا فى تسجيل موقف للتاريخ فوجدته منتظرا ان تصله التذاكر والموافقة الامنية والنثرية للخروج احتوته مجموعة من الدلاقين واسكنته واغدقت عليه من سبل الراحة والحماية لانه حامل لواء الدلاقين فى محفل الاتحاد العام وخادمه المطيع هكذا هم فى مععمعة وتعقيدات الدنيا يظل الدلقون متربصا ومنتظرا دقيقا فى تنفيذ خططه ونحن فى ظلام دامس .

سنتظل مسالة سيطرة الدلاقين علي الاتحاد العام ولجانه هي الكارثة التي حلت بالرياضة السودانية و فقد التزم الالهة بميثاق الشرف وتعاملوا بخلاق الفرسان وان كنت احسب انه قد تم استغفالهم او تدخلت وقتها ايادي ادث لهذا الاجتياح وهذه الخسارات الكبيرة نعم ففى كل وضع ظل الدلاقين يحكيون الخطط والדסائס لاقتلاع الاتحاد العام والاتحادات الاخري للسيطرة على النشاط وخدمة الدلقون سرا وعلانية .

الهلال ككيان هو اكبر مؤسسة شعبية فى هذا البلد وسيظل هو القائد والرائد وصانع التاريخ بادواره الكبيرة والتاريخية وقيمة جمهوره ومكانتهم فى كل موقع فى السودان فالسوداني يولد فطرة وهو ازرق الدم ابيض الانتماء وان كان لكل قاعدة شواذ وشذاذ افاق هؤلاء يجب معالجتهم وبتر المضر منهم ووضعهم فى مكانه الطبيعي وهو امر طال الزمن او قصر سيتم شريطة ان نعيه ونفهمه كهلالاب اهل وجعة .

لقد بح صوتنا ونحن عبر العديد من المنابر والتجمعات والفعاليات الهلالية نلفت النظر لمياجري من خلل وتدابير شيطانية لسرقة التاريخ وتحويل مجريات الامور ومنذ بداية سيطرة الدلاقين على البرامج الرياضية فى التلفزيون القومي وقتها ولجنة المذيعين والمعلقين ثم ظاهرة اللجان الفرعية وخاصة لجنة التحكيم التي سيطر عليها بني دلقون بصورة سافرة .

هل يعقل اننا كهلالاب واسباد لهذه البلد قد فقدنا اليوصلة والقدرة على التفكير الاستراتيجي وتحليل التاريخ وصناعة المستقبل وسلمنا هذه الامور علي شيك بياض لشرازمة لاقيمة لهم ولا مكانة - الامر جلل ويحتاج لوقفة ووقفات ومعالجات حاسمة ليس عبر الشجب والبيانات بل بالعمل بصورة جادة وعلمية وعملية لتعديل هذه الصورة المقلوبة باسرع وقت ممكن وبصورة حاسمة .

خطوة تنظيم : خطنا واضح وخطواتنا محددة حقوق الهلال هي حقوق الشعب السوداني نحن نسود ولا نتقاد .

نلتقى بعون الله

