صحيفة الكترونية مستقلة نصف شهرية تصدر عن مجموعة هلالاب حول العالم (العدد الحادى عشر 15 سبتمبر 2026) اراء الكاتب ليس بالضرورة أن تعبر عن توجه الصحيفة

هلالاب حول العالم

صوت الجماهير www.hilalab.net نبض المساطب

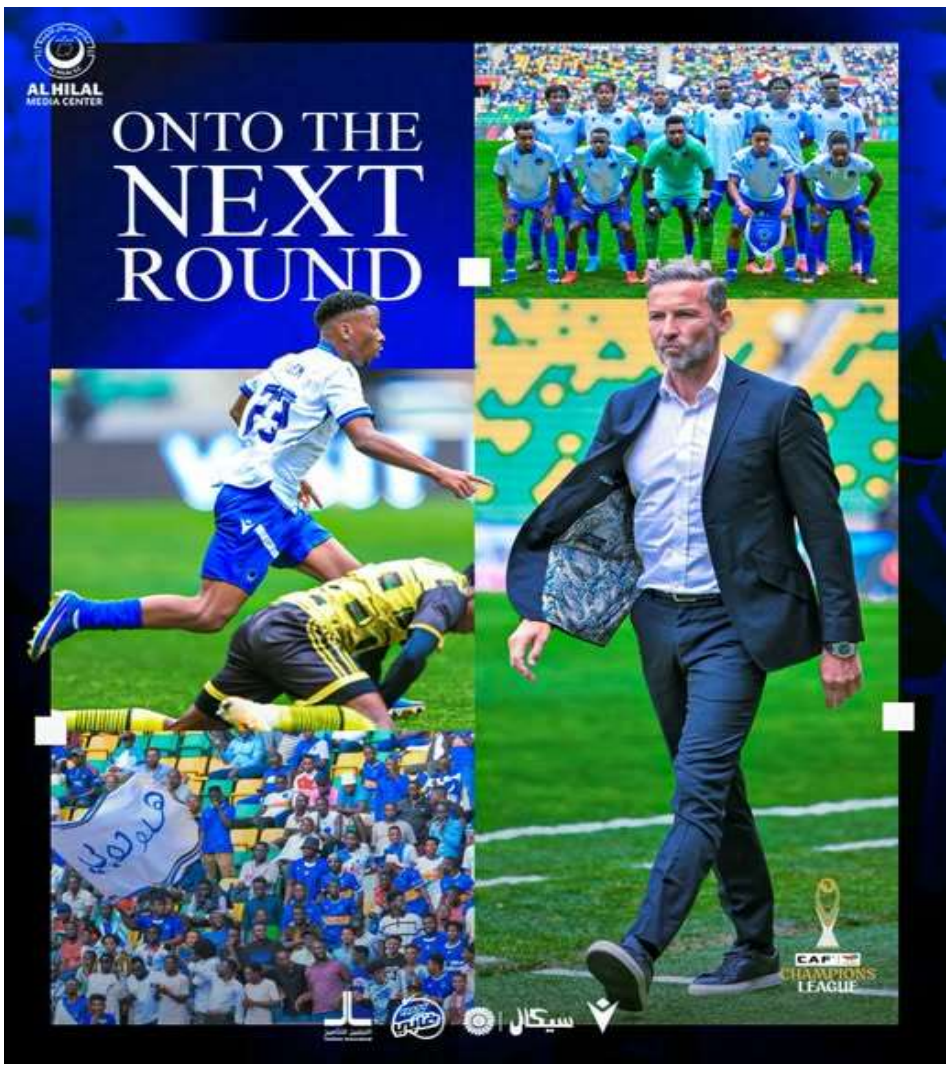
المدير العام
بروفيسير عماد الدين كلوزى
المشرف العام
ميثم عبدالرازق محجوب
منسق عام
عطا عثمان بلال
المستشار القانونى
أ . إيهاب عبدالوهاب بابكر

هيئة التحرير
محمد عبدالله ابورداد
عمار الطيب حسن
ياسر منصور عثمان
طارق سيد أحمد
الشيخ أبو عزة

عادات وتقاليد .. بهدف أحمد سالم الهلال يكرر فوزه على انغل نوار ويصعد للدور الثانى

أهلى مدنى وهلال بورتسودان يودعان الكونفدرالية من دورها الاول .. والمريخ يصعد للدور الثانى مكرراً فوزه بهدف فى

صحيفة هلالاب تهنئ طلاب الشهادة السودانية وتتمنى لهم مستقبل مشرق



أكد مدرب الهلال جوزيف زينباور، خلال المؤتمر الصحفي الذي عُقد في كيغالي عقب الفوز على إيغل نوار، أن التأهل للدور التمهيدي الثاني جاء نتيجة انضباط تكتيكي وتطور واضح في أداء الفريق. وقال إن الهلال لعب بثقة ونجح في إدارة المباراة دون تراجع، محافظًا على نظافة شباكه في المباراتين. وأشاد بأداء أحمد سالم مبارك، لكنه شدد على أن التأهل ثمرة عمل جماعي. وأضاف أن الفريق يتطور من مباراة لأخرى، وأن المرحلة المقبلة أمام سيداما بونا الإثيوبي ستكون أكثر صعوبة وتتطلب تحسين الفاعلية الهجومية مع الحفاظ على الصلابة الدفاعية. أبرز ما قاله زينباور في المؤتمر:

*جئنا إلى كيغالي من أجل الفوز، وليس فقط للحفاظ على نتيجة الذهاب ".وأوضح أن الفريق لعب بثقة وهدوء، واستفاد من أفضلية الذهاب دون تراجع مبالغ فيه.

*الهلال يتطور من مباراة لأخرى، واللاعبون بدأوا يستوعبون أفكار الجهاز الفني ".مشيرًا إلى أن الفريق أصبح أكثر تنظيمًا في الضغط واسترجاع الكرة.

*حافظنا على نظافة شباكنا في المباراتين، وهذا مؤشر مهم على الانضباط الدفاعي ".وأكد أن الصلابة الدفاعية ستكون عنصرًا أساسيًا في مشوار الفريق القاري.

*أحمد سالم مبارك قدّم أداءً ممتازًا، لكن التأهل ليس نتيجة لاعب واحد... بل عمل جماعي.

*المراحل القادمة ستكون أصعب، وعلينا تحسين الجانب الهجومي واستثمار الفرص بشكل أفضل.

*سيداما بونا فريق جيد ومنظم، وعلينا الاستعداد له مبكرًا.

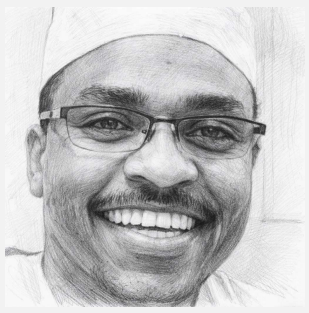
كما شكر زينباور الجماهير السودانية على دعمها، مؤكدًا أن الهلال يلعب من أجل إسعادهم وتمثيل السودان بصورة مشرفة في البطولات الأفريقية.

واصل الهلال السوداني حضوره القاري القوي، بعدما جدد انتصاره على إيغل نوار البوروندي بهدف نظيف في مباراة الإياب، ليؤكد تفوقه الذي بدأه في لقاء الذهاب ويبلغ الدور التمهيدي الثاني من دوري أبطال أفريقيا بثلاثية نظيفة في مجموع المباراتين. الهلال دخل المواجهة وهو يحمل أفضلية الفوز بهدفين دون رد في الذهاب، لكنه لم يكتفِ بإدارة النتيجة، بل لعب بروح الفريق الباحث عن تأكيد شخصيته القارية. فكان أحمد سالم مبارك حاضرًا مجددًا، ليسجل هدف الفوز ويضيف بصمة جديدة بعد هدفه في المباراة الأولى، بينما كان ياسر عوض صاحب الشرارة الأولى في لقاء الذهاب. ما ميّز الهلال في المباراتين لم يكن فقط تسجيل الأهداف، بل قدرته على الحفاظ على نظافة شباكه، وهو مؤشر مهم على الانضباط الدفاعي الذي يحتاجه الفريق في المراحل المتقدمة. فقد تعامل الهلال مع أفضلية الذهاب بواقعية وهدوء، دون تراجع مبالغ فيه أو اندفاع غير محسوب، ليخرج بالعلامة الكاملة أداءً ونتيجة. ورغم أن التأهل يمثل خطوة مهمة في رحلة الهلال الأفريقية، فإن ما ينتظر الفريق في الأدوار المقبلة سيكون أكثر صعوبة، ويتطلب تطويرًا أكبر في الجانب الهجومي، واستثمارًا أفضل للفرص، مع المحافظة على الصلابة الدفاعية التي ظهرت بوضوح أمام إيغل نوار. الهلال اليوم يملك ما يكفي ليواصل طريقه بثقة، لكن التحدي الحقيقي يبدأ من الدور التمهيدي الثاني، حيث ترتفع مستويات المنافسين وتزداد التفاصيل التي تحسم المباريات أهمية. ثلاثة أهداف... انتصاران... شباك نظيفة... ورسالة واضحة بأن الهلال يسير في الطريق الصحيح نحو موسم أفريقي أكثر قوة.

سيداما بونا... بطل إثيوبيا يدخل المشهد القاري ويصطدم بالهلال



يظهر سيداما بونا الإثيوبي في دوري أبطال أفريقيا هذا الموسم كوجه جديد على الساحة القارية، بعد تتويجه التاريخي بلقب الدوري الإثيوبي، وهو إنجاز منح الفريق فرصة الظهور الأفريقي لأول مرة ومواجهة الهلال السوداني في الدور التمهيدي الثاني. سيداما، الذي صعد تدريجيًا في الكرة الإثيوبية خلال السنوات الأخيرة، أثبت جاهزيته القارية مبكرًا بعدما تجاوز أغلون نجامينا التشادي بثلاثية نظيفة في مجموع المباراتين، عقب تعادل سلبي في الذهاب وفوز كبير في الإياب. ويعتمد الفريق على التنظيم واللعب الجماعي واستغلال المساحات، بينما يمثل اللعب على أرضه وبين جماهيره أحد أهم عناصر قوته. في المقابل، يدخل الهلال المواجهة بمعنويات عالية بعد عبوره إيغل نوار البوروندي بثلاثة أهداف دون مقابل في مجموع المباراتين، محققًا انتصارين متتاليين وحافظًا على نظافة شباكه، ليؤكد جاهزيته للمرحلة المقبلة من البطولة. وتحمل مواجهة سيداما أهمية خاصة للهلال، إذ يسعى ممثل السودان إلى مواصلة مشواره بثبات والعبور إلى الأدوار المتقدمة، بينما يطمح بطل إثيوبيا في صناعة مفاجأة وإقصاء فريق يملك خبرة طويلة في المنافسات الأفريقية.



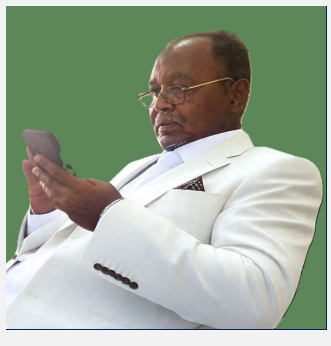
دماني زرقاء ص 2



مونديال القرية النسخة الثالثة ص 3 و 4



صحافة عالمية ص 5-6



مداد أزرق ص 8



كرة المال ص 15



دمائي زرقاء



الشيخ دوليب

بين احترافية الصناعة وضيق الأفق التجاري .. يظل زي الهلال عصياً على التبخيس

أثار البوست الأخير الصادر عن شركة "زين" سبورت موجة واسعة من الاستياء والسخرية في أوساط جماهير نادي الهلال وذلك إثر لجوء الشركة إلى تبخيس قيمة التعاقدات مع البراندات العالمية ووصف أطقمها بـ "التافهة" و"المكلفة دون داعٍ"، في محاولة مكشوفة لاستعطاف المستهلك والترويج لبدائل تجارية محلية منخفضة التكلفة.

هذا الطرح لا يعكس سوى قصورٍ بيّن في استيعاب مفاهيم صناعة الاستثمار الرياضي الحديث، ومحاولة لتسوية الفوارق التقنية الشاسعة بين التصنيع الرياضي المتخصص وبين مجرد "التجارة والوساطة الاستيرادية."

الهلال وطوال مسيرته التاريخية، لم يكن زيه مجرد نسيج يُرتدى، بل عنواناً للمكانة والهيبة ، لذا ظل النادي حريصاً على الارتباط بالبيوت الرياضية الإيطالية والإنجليزية الكبرى .

وحين خطا خطوته الرائدة بالشراكة مع "ماكرون" (Macron)الإيطالية، قاد قطاع التقنية بالنادي نقلة نوعية عبر ابتكار هويات بصرية مخصصة تعبر عن إرث النادي، لتنفذها واحدة من أعرق دور الملابس الرياضية في أوروبا بأحدث معايير الأداء والتهوية وخفة الوزن(Player Issue) ، قبل أن يؤسس النادي متجره الإلكتروني لتنظيم التوزيع والبيع.

من حق أي نادٍ منافس كالمريخ أن يتبنى النموذج التعاقدي الذي يلائم ميزانياته عبر إسناد ملفه لشركات محلية تدير عملياتها عبر وسطاء ومصانع تجارية في الصين لضبط الكلفة، فهذا شأن يخص إدارته وجماهيره .

لكن المغالطة تكمن في محاولة تصوير هذه الممارسة كمعيار للجودة والتفوق على خطوط الإنتاج العالمية المتخصصة مثل "ماكرون" أو "أديداس" أو "نايكي ."

فثمة بون شاسع بين مصانع عالمية تمتلك مراكز أبحاث متطورة لفيزياء الأقمشة الرياضية ومقاومة التعرق، وبين مكاتب تجارية تكتفي بفرز عينات الأقمشة بناءً على حسابات هامش الربح والتكلفة.

إن الأزمة الحقيقية للشركات الوسيطة التي تنال حقوق التوزيع لا تكمن في التحديات الاقتصادية العامة للبلاد، بل في ضيق الأفق الاستثماري؛ حيث تختزل هذه الشركات الاستثمار الرياضي بأكمله في "أطقم المباريات"، متجاهلة التوسع في منتجات العلامة التجارية (Merchandising) التي تعزز مداخيل النادي وترضي تطلعات المشجع؛ مثل: الشالات، الحقائب، أغطية الهواتف، الأدوات المدرسية، والإكسسوارات الجماهيرية المتنوعة.

وحين عجزت الشركة عن استيعاب نموذج "ماكرون" الاحترافي وتقديم حلول تعاقدية مرنة توازن بين النسخ الاقتصادية الموجهة للجمهور (Fan Version) والنسخ الاحترافية الخاصة باللاعبين، اختارت الطريق الأسهل: الهجوم غير المبرر على المعايير العالمية.

إن استدعاء تاريخ الهلال بدءاً من ارتباطه بأرقى الموردين وحتى المبادرات النوعية لروابطه الخارجية كرواد الهلال في السعودية إبان حقبة الأرباب صلاح إدريس وغيرهم يؤكد حقيقة واحدة: الهلال لا يتنازل عن معايير الريادة، وقيمته التسويقية تستحق أن تقترن بأعلى مواصفات الصناعة لا بأدنى أسعار السوق.

يجب ان يرتقي المستثمر المحلي ليفهم متطلبات التسويق الرياضي العصري، بدلاً من اللجوء لخطاب التجهيل والتبخيس؛ فالريادة تُبنى باحترام المعايير الاحترافية، لا بمحاولة هدمها.

التجارة في الملابس الرياضية شي والتصنيع شي آخر خالص فيجب على الجميع عدم الخلط بينهما وجمهور الهلال ليس هو جمهور المريخ لذلك وجب الحذر .

مونديال القرية النسخة الثالثة بالبشاقرة شرق

برعاية تاركو للطيران

إعداد عمار الطيب

نتائج دوري الـ32

إنطلقت البطولة في يوم الجمعة الموافق الرابع عشر من أغسطس ٢٠٢٦م برعاية شركة تاركو للطيران. حيث جمعت مباراة الافتتاح منتخب ألتي حامل لقب النسخة الثانية بمنتخب المحس وفازت ألتي بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد وفي المباراة الثانية فازت برنكو على عديد البشاقرة بثلاثة أهداف دون مقابل . في المباراة الثالثة فازت أم ضوابان على التكينة بهدفين دون مقابل في مباراة اتسمت بالروح الرياضية والكثافة الجماهيرية وفي المباراة الرابعة إنتهت مباراة ود عشيب مع المسيد ود عيسى بالتعادل السلبي ليحتكم الفريقان لركلات الترجيح لتفوز ود عشيب بستة ركلات مقابل خمسة ركلات للمسيد.



وفي مباراة مثيرة قلبت المقاريت تأخرها بهدفين دون مقابل بالفوز بثلاثية مقابل هدفين على منتخب المسعودية. في مباراة الروح الرياضية حيث لم يشهر قاضي الجولة أي بطاقات ملونة في اللقاء منتخب اللعوتة يهزم منتخب العيدج بهدف وحيد ويعبر لدور الستة عشر في مونديال القرية.

في مباراة الجيران اللذين يفصلهما النيل الأزرق التكلة أبشر تقصي التكيلات بركلات الترجيح ٦/٥ بعد التعادل الإيجابي واحد واحد.

الجيلي الباقير القدامي يقصي تمبول بهدفين دون مقابل في أكثر مباريات المونديال ندية وإثارة وسط حضور جماهيري كثيف امتلأت به جنبات الملعب.

ود راوة تعبر النوبة إلى دور الستة عشر بعد مباراة حبست الأنفاس حتى دقائقها الأخيرة لتنتهي بنتيجة إثنين مقابل واحد.



ود الفضل تتجاوز السريحة (أرض الشهداء) بهدفين في مباراة جرت في أجواء خريفية رائعة شهدها جمهور غفير.

وفي مباراة لم تكتمل بسبب هطول الأمطار الغزيرة على أرضية ملعب الهدف بالبشاقرة شرق توقفت مباراة بطل النسخة الأولى كترانج مع ود لميد ليتم تأجيلها لعصر اليوم التالي ليفوز منتخب ود لميد بهدف يتيم دون مقابل لمنتخب كترانج.

منتخب قرية شندي فوق ود راوة يعصف بمنتخب قرية فضل بالفوز عليه بثلاثية نارية دون مقابل ويحجز مقعده في دور الستة عشر .

في واحدة من أجمل مباريات المونديال والتي شهدت تألق حارسي المرمى فازت البشاقرة غرب على منتخب السيال بهدف دون مقابل لتعبر إلى دور الستة عشر.





في واحدة من أجمل مباريات المونديال والتي شهدت تألق حارسي المرمى فازت البشاقرة غرب على منتخب السيال بهدف دون مقابل لتعبر إلى دور الستة عشر .



الكاملين تخطف بطاقة التأهل من سوبا شرق بعد مباراة مثيرة إنتهت بالتعادل الإيجابي هدف لهدف لتحسم بالركلات الترجيحية حيث فازت الكاملين بأربعة أهداف مقابل ثلاثة لسوبا شرق.

منتخب سليم الصمود يتجاوز المستضيف البشاقرة شرق صاحب الأرض والجمهور

في مباراة عنوانها الإثارة والندية بهدفين دون مقابل.

وفي آخر مباريات الجولة فازت العسيلات على منتخب أم مغد بهدفين دون مقابل.



مواجهات دوري الـ16

وصلنا للمرحلة الحاسمة ...

8 مواجهات نارية، وكل مباراة أقوى من الثانية !



ألتي × برنكو

ود عشيب × أم ضوابان

المقاريت × اللعوتة

التكلة أبشر × الجيلي الباقير

ودراوة × ود الفضل

ود لميد × شندي فوق ود راوة

البشاقرة غرب × الكاملين الغربية

سليم × العسيلات



نتائج دوري الـ16

منتخب ألتي حامل لقب النسخة الثانية يفوز على منتخب برانكو بهدفين مقابل هدف..

منتخب أم ضوابان يمطر شباك ود عشيب بخماسية نظيفة ليلتقي بمنتخب ألتي في الدور ربع النهائي.

منتخب المقاريت يحسم المواجهة مع اللعوتة بهدف وحيد، ويكتب إسمه في سجل المتأهلين بعد مباراة قوية ومثيرة حتى اللحظات الأخيرة.

الجيلي الباقير القدامي يقصي التكلة أبشر بركلات الترجيح بعد التعادل الإيجابي بهدفين لكلٍ بعد مباراة شهدت أحداث مؤسفة.

منتخب ود الفضل يتجاوز منتخب ودراوة بهدفين نظيفين.



في مباراة جماهيرية وأجواء اتسمت بالحماس والإثارة شندي فوق تهزم ود لميد بهدفين دون مقابل.

الكاملين تحسمها بركلات الترجيح مع منتخب البشاقرة غرب بعد التعادل السلبي في الزمن الرسمي وتعبر للدور ربع النهائي.

في ختام مباريات دوري الستة عشر بين منتخبي العسيلات ومنتخب سليم في مباراة قوية وحماسية إنتهت بالتعادل السلبي ليحتكم الفريقان لركلات الترجيح التي ابتسمت لمنتخب سليم.



مواجهات الدور ربع النهائي

ألتي × أم ضوابان

المقاريت × الجيلي الباقير القدامي

ود الفضل × شندي فوق ود راوة

الكاملين × سليم





خالد كتاب

الهلال.. تأهل مستحق

وواقعية مدرب يعرف ماذا يريد

مبروك للهلال وجماهيره التأهل المستحق بعد أن أكمل المهمة أمام الفريق البوروندي بالفوز ذهابًا وإيابًا، وواصل مشواره الأفريقي بخطوات ثابتة، في وقت أصبحت فيه مجرد المحافظة على الوجود السوداني في المراحل المتقدمة من البطولات الأفريقية مسؤولية يكاد الهلال يتحملها وحيدًا عامًا بعد عام .بعيدًا عن نتيجة المباراتين، فإن أكثر ما يستحق التوقف عنده هو واقعية مدرب الهلال وتعاطيه الهادئ مع الفريق. الرجل لم يمضِ وقتًا طويلًا مع اللاعبين، ولذلك لم يقع في الخطأ الذي يقع فيه كثير من المدربين الجدد عندما يحاولون تغيير كل شيء منذ اليوم الأول لإثبات بصمتهم الفنية .احتفظ المدرب إلى حدٍّ كبير بالقوام الذي يعرفه الفريق، ولم يُحدث انقلابًا كبيرًا في التشكيلة أو طريقة اللعب. وهذا، في تقديري، تصرف منطقي؛ لأن المدرب في هذه المرحلة لا يزال يتعرّف على لاعبيه: إمكاناتهم، شخصياتهم، نقاط قوتهم وضعفهم، ومدى قدرتهم على تنفيذ أفكاره.

التغيير الحقيقي سيأتي لاحقًا

عندما يعرف المدرب لاعبيه بصورة أعمق، وعندما يفهم اللاعبون بدورهم طريقته وما يريده منهم داخل الملعب، عندها يمكن أن نشاهد تغييرات أكبر في الأسماء والأدوار وطريقة اللعب. والمراحل المتقدمة من البطولة ستكون الاختبار الحقيقي لمدى نجاح هذه العملية.

ومن الإيجابيات التي بدأت تظهر بوضوح فكرة الضغط على المنافس وسرعة استرجاع الكرة بعد فقدانها. الهلال لا ينتظر الخصم حتى يصل إلى مناطقه، بل يحاول استعادة الكرة في أسرع وقت ممكن، والأجمل هو مشاركة لاعبي الخط الأمامي والمهاجمين في عملية الضغط والعودة عند فقدان الكرة.

هذه التفاصيل قد تبدو صغيرة، لكنها من أساسيات كرة القدم الحديثة. الفريق الذي يريد المنافسة أفريقيًا لا يستطيع أن يقسم نفسه إلى مهاجمين يدافع عنهم الآخرون ومدافعين لا علاقة لهم بالهجوم. الدفاع يبدأ من المهاجم، والهجوم يبدأ أحيانًا من أول افتكاك ناجح للكرة.

ومن الإشارات التي تستحق الإشادة أيضًا مطالبة المدرب بالاستعانة بمدرب متخصص في الكرات الثابتة. مجرد التفكير بهذه الطريقة يؤكد اهتمامه بالتفاصيل، فالكرات الثابتة أصبحت سلاحًا حقيقيًا يمكن أن يحسم مباريات البطولات، خاصة عندما تتقارب المستويات وتصبح الفرص المفتوحة قليلة .لكنني كنت أتمنى أن تكون النظرة أوسع من مجرد مدرب للكرات الثابتة .الهلال، في تقديري، يحتاج إلى مطوّر مهارات فردية يعمل مع اللاعبين بصورة متخصصة: الاستلام تحت الضغط، اللمسة الأولى، التمرير السريع، التسديد، المواجهات الفردية، اتخاذ القرار، استخدام القدم الأضعف، وتحسين التفاصيل الفنية الخاصة بكل لاعب وفقًا لمركزه.

فالمدرب الرئيسي مسؤول عن الفريق والمنظومة، بينما يستطيع المطوّر المهاري أن يعمل على تطوير اللاعب نفسه. وإذا كان الهلال يريد الاقتراب أكثر من مستويات الأندية الأفريقية الكبيرة، فإن الاستثمار في تطوير الفرد لا يقل أهمية عن تطوير التكتيك الجماعي.

وفي غمرة فرحتنا بتأهل الهلال، لا ينبغي أن تمر مشاركة بقية أنديتنا دون وقفة .خروج أهلي مدني وهلال بورتسودان من الكونفيدرالية ليس مجرد نتيجة عابرة لفريقين، وإنما يعكس جانبًا مؤلمًا من واقع التراجع الذي أصاب كرة القدم السودانية .لقد أصبح الفارق بين طموحاتنا الكروية وواقع أنديتنا في المنافسات الخارجية كبيرًا، وفي ظل الظروف المعروفة التي تعيشها البلاد والكرة السودانية، ظل الهلال يحمل على كتفيه عبئًا ثقيلًا، محافظًا على اسم السودان في البطولات الأفريقية، ومتقدمًا في مواسم عديدة إلى مراحل تجعل الكرة السودانية حاضرة وسط الكبار.وهذا ليس مدحًا للهلال على حساب الآخرين، بل واقع ينبغي أن يدفعنا للسؤال: لماذا يستطيع نادٍ أن يحافظ على قدر من الاستمرارية الأفريقية بينما تتراجع بقية الأندية بهذه الصورة؟ وأين الخلل في البناء، والإعداد، والاستقرار الإداري والفني، وتطوير اللاعبين؟

الهلال نفسه ما زال أمامه الكثير، والتأهل الحالي خطوة وليس غاية. المنافسون القادمون سيكونون أقوى، والأخطاء الصغيرة التي يمكن تجاوزها أمام فريق أقل خبرة قد تتحول إلى أهداف وخروج أمام أندية الصف الأول في القارة .لكن البداية تبقى مطمئنة: مدرب واقعي، فريق بدأ يتعلم الضغط واستعادة الكرة، اهتمام بالتفاصيل، وتأهل تحقق بالفوز ذهابًا وإيابًا.

نبارك للهلال وجماهيره، ونتمنى أن تكون الخطوة القادمة أكثر قوة ونضجًا.

ففي زمن تراجعت فيه أسهم الكرة السودانية أفريقيًا، لم يعد الهلال يلعب من أجل نفسه وحده... بل يحمل معه ما تبقى من حضور الكرة السودانية وطموح جماهيرها في القارة.

(تكملة) مونديال القرية بالبشاقرة شرق النسخة الثالثة 2026 برعاية تاركو للطيران



منتخب الكاملين يعبر منتخب سليم بثنائية ويتأهل إلى دوري الأربعة.. على أرضية ملعب الهدف بالبشاقرة شرق، وفي أجواء جماهيرية استثنائية شهدت حضوراً كثيفاً من الجماهير، نجح منتخب الكاملين في حسم مواجهته أمام منتخب سليم بهدفين دون مقابل، ليحجز بطاقة التأهل إلى دوري الأربعة ويواصل مشواره بثبات نحو اللقب..

منذ صافرة البداية دخل المنتخبان المباراة بطموح كبير، فالكاملين كان يبحث عن مواصلة المشوار نحو المراحل الأخيرة، بينما دخل منتخب سليم اللقاء وهو يحمل آمال جماهيره وطموح مواصلة مغامرته الجميلة في البطولة..

وجاءت المباراة قوية ومثيرة وسط تشجيع جماهيري كبير، حيث حاول كل منتخب فرض أسلوبه والوصول إلى شباك المنافس، قبل أن يتمكن منتخب الكاملين من إفتتاح التسجيل عن طريق اللاعب بكري جوجو، ليمنح فريقه الأفضلية ويشعل حماس الجماهير..

بعد الهدف حاول منتخب سليم العودة إلى المباراة وتنظيم صفوفه والبحث عن هدف التعادل، وقدم الحصان الأسود أداءً جيداً، إلا أن دفاع الكاملين تعامل مع محاولاته بصورة مميزة وحافظ على تقدمه.. وفي الوقت الذي كان فيه سليم يبحث عن العودة، نجح منتخب الكاملين في تعزيز تقدمه بهدف ثانٍ حمل توقيع اللاعب ممدوح عماد، بعد هدف جميل زاد من صعوبة المهمة على منتخب سليم، ومنح الكاملين أفضلية مريحة في بقية زمن المباراة.

وحاول سليم بكل قوة تقليص الفارق والعودة إلى أجواء اللقاء، إلا أن الكاملين عرف كيف يحافظ على تقدمه ويتعامل مع الدقائق المتبقية بخبرة، حتى أطلق الحكم صافرة النهاية معلناً فوز منتخب الكاملين 0/2 وتأهله رسمياً إلى دوري الأربعة.

أفضل لاعب من منتخب سليم: ياسر حمودة الجائزة مقدمة من المدينة الرياضية..

أفضل لاعب من منتخب الكاملين: بكري آدم الجائزة مقدمة من أنس الماحي..

وشهدت المباراة حضوراً جماهيرياً كثيفاً أضاف للمواجهة أجواء رائعة، وكان للجماهير حضورها المميز في تشجيع ومؤازرة المنتخبين طوال زمن المباراة..

وبهذا الإنتصار يواصل منتخب الكاملين كتابة إسمه في النسخة الثالثة من مونديال القرية بالبشاقرة شرق، وينتقل رسمياً إلى دوري الأربعة، ليصبح على بعد خطوة واحدة فقط من المباراة النهائية..

وينتظر منتخب الكاملين في دوري الأربعة الفائز من مواجهة منتخب ود الفضل ومنتخب شندي فوق، في مواجهة مرتقبة ستحدد الطرف الآخر في صراع الوصول إلى المباراة النهائية..

شكراً لمنتخب سليم على مشاركته الأولى في مونديال البشاقرة شرق، فقد قدمتم مشواراً جميلاً وأداءً مشرفاً وروحاً رياضية عالية..

رغم انتهاء المشوار عند هذه المرحلة، إلا أنكم نلتم رضاء وإعجاب الجميع، وتركتم بصمة جميلة في النسخة الثالثة من المونديال..

كل التحية والتقدير للاعبين والجهاز الفني والإداري وجماهير سليم..

هاردلك سليم الحصان الاسود، والقادم أجمل بإذن الله .

مبروك لمنتخب الكاملين التأهل إلى دوري الأربعة..

مونديال القرية بالبشاقرة شرق... كل مباراة حكاية، وكل إنتصار خطوة نحو المجد..



السر جميل

منارة الهلال الرقمية نداء لتأسيس أرشيف التميز وتحديث الواجهة العصرية

في عصرٍ أضحت فيه الهواتف الذكية الشاشة الأولى والملاذ الأبرز لمتابعة الرياضة واستقاء المعلومات، تتجاوز المؤسسات الرياضية الكبرى مفهوم النادي التقليدي لتصبح منصات إعلامية متكاملة. يعد نادي الهلال السوداني مؤسسة وطنية ورياضية شامخة، ارتبط تاريخها بأمجاد مدونة في القلوب وعقول الملايين. ومن هذا المنطلق، يبرز التحديث الرقمي للموقع الرسمي للنادي وحساباته عبر منصات التواصل الاجتماعي ضرورة ملحة ترتقي لمستوى إرثه العريق.

الواقع الرقمي وأهمية التجديد فيه تعاني أغلب المواقع الإلكترونية المؤسسية والمحلية من جفاف في المحتوى وتأخرٍ في التحديث، حتى إن كبرى المؤسسات الأكاديمية والبحثية باتت منصاتها شاحبة لا تعكس حجم الإنتاج أو العطاء الذي تقوده. وسط هذا المشهد، يتطلع «سيد البلد» إلى أن يكون سباقا كعادته في قيادة ثورة رقمية تشكل نموذجاً يحتذى به في إدارة المحتوى الرياضي .

إن إعادة تبويب الموقع الرسمي وإثرائه لا يعنيان مجرد تغيير الألوان أو تحسين المظهر الخارجي، بل يمتدان لبناء هيكلة معلوماتية متطورة تتواكب مع الطفرات التقنية اليومية، لتمنح الزائر تجربة تصفح سلسة وممتعة تلبي تطلعات مختلف الفئات العمرية والثقافية.

وتوثيق التاريخ والوفاء للجيل الصانع حتى تكتمل قيمة المنصة الرقمية حينما تحول التاريخ الشفهي والمكتوب إلى أرشيف حي وتفاعلي. يتطلب الموقع الرسمي وباقي المنصات عبر منصات مثلX) ، فيسبوك، وتليجرام (تصميم أقسام متخصصة تفرد صفحاتها : السير الذاتية للاعبين: توثيق مسيرة نجوم الهلال الذين تعاقبوا على ارتداء القميص الأزرق، مع سرد أرقامهم، بطولاتهم، وأجمل لحظاتهم الكروية. رؤساء النادي والإدارات: تسليط الضوء على الإدارات المتعاقبة التي قادت السفينة عبر العقود، وبيان إسهاماتهم في صرح الهلال. جنود الكواليس: تكريم الموظفين، العمال، والفنيين الذين أفنوا زهرة شبابهم بعيدا عن الأضواء حبا وإخلاصا لهذا الكيان الأبي. يمكن استثمار الكوادر العشاقة للهلال حيث يمتلك النادي ثروة بشرية حقيقية تتجلى في آلاف المبدعين والمتخصصين من أبنائه، من مصممين، ومطورين، وصناع محتوى، ومؤرخين رياضيين. هؤلاء على أتم الاستعداد لتقديم خبراتهم تطوعا وحبا لجعل هذه المنصات مرجعا رسميا موثوقا يعكس كافة مناشط النادي وثقافته .

إن تحويل الموقع الرسمي إلى نافذة رقمية ثرية بالمعلومات يسهم في حفظ التراث الهلالي من الاندثار، ويجعل من النادي منارة معرفية ورياضية تفاعلية يجد فيها المتابع أحدث الأخبار، والأرقام الإحصائية، والمحتوى التوثيقي الجذاب بضغطة زر.

أندية الدوري الإنجليزي تنفق مبالغ طائلة على أجنحة عاجزة عن تسجيل الأهداف



تشير تقارير تحليلية حديثة إلى أن أندية الدوري الإنجليزي الممتاز باتت تنفق مبالغ ضخمة على التعاقد مع لاعبي الأجنحة، رغم أن كثيرًا منهم لا يمتلكون القدرة الكافية على تسجيل الأهداف أو صناعة تأثير هجومي مباشر .ورغم أن الجناح الحديث أصبح عنصرًا محوريًا في كرة القدم المعاصرة، فإن البيانات تكشف فجوة واضحة بين ما تدفعه الأندية وما تحصل عليه فعليًا داخل الملعب. فعدد كبير من الأجنحة في البريميرليغ يفتقرون إلى الفاعلية أمام المرمى، ويعتمدون بشكل مفرط على المراوغة أو التمرير العرضي، دون تحويل هذه المجهودات إلى أهداف أو فرص حقيقية .التقرير يشير إلى أن الأندية باتت تتعامل مع مركز الجناح باعتباره "مركزًا فاخرًا"، فتدفع مبالغ كبيرة للحصول على لاعبين يتمتعون بالسرعة والمهارة، لكنهم لا يقدمون القيمة الرقمية المطلوبة. وفي الوقت ذاته، يبرز عدد محدود من الأجنحة القادرين على الجمع بين المهارة والتهديف، ما يجعلهم استثناءً في سوق أصبح يعاني من تضخم كبير في الأسعار .ويرى محللو كرة القدم أن هذا الاتجاه يعكس سوء تقدير في عملية التعاقدات، إذ تركز الأندية على السمعة أو الإمكانيات الفردية، بدلًا من التركيز على الإنتاج الفعلي داخل منطقة الجزاء. ويؤكد التقرير أن الأندية بحاجة إلى إعادة تقييم طريقة اختيار الأجنحة، والبحث عن لاعبين قادرين على إنهاء الهجمات، وليس مجرد تقديم لمسات جمالية على الأطراف.

جماهير ريال مدريد تنقلب على إستر إكسبوزيتو خوفا من أن يكون لها تأثيرا سلبيا على كيليان مبابي



بعد خسارة فرنسا أمام إسبانيا في كأس العالم 2026، تحولت الأنظار إلى ما قد يؤثر عليه إيستر إكسبوزيتو في أداء كيليان مبابيه. على الرغم من أن الانتقادات الموجهة للممثلة كانت غير عادلة، إلا أنها لم تتوقف، والآن فيديو أعطى تلك التعليقات دفعة أخرى. كانت إكسبوزيتو في الشوارع ليلا عندما تم تصويرها بالكاميرا وهي تدخن سيجارة. لم تغضب اللحظة بعض مشجعي ريال مدريد فقط؛ أعطوا الأمر أهمية كافية لطرح أسئلة على الممثلة، بحجة أن هذا النوع من السلوك لا ينبغي أن يكون موجودا عندما تواعد رياضيا محترفا. ويعتقد آخرون أن الانتقادات قد تجاوزت الحدود بالنسبة للكثيرين الآخرين، كانت التعليقات مبالغ فيها، لأن قرارها بالتدخين لا علاقة له بأسلوب لعب مبابي أو أدائه. هي من تدخن، وليس هو، وقال العديد من المعجبين إن الحكم عليها بسبب اللحظة أو استخدامه كذريعة للتساؤل عن أداء الفرنسي كان مبالغا فيه.

شائعات سوق الانتقالات: برشلونة يستعد لعرض لهالاند؛ لويس هول، ديفيد ألابا



أبلغ برشلونة الجناح لامين يمال بخططه لبناء خط هجوم مميز بحلول عام 2027. لا يزال جوليان ألفاريز من أتلتيكو هدفا، لكن الخطط بدأت بالفعل لمحاولة التعاقد مع إيرلينغ هالاند من مانشستر سيتي. (المصدر: إل ناسيونال) أما بالنسبة لسوق يناير، فلدى برشلونة حوالي 70 مليون دولار (60 مليون يورو) للإنفاق ضمن حدود اللعب المالي العادل. على الرغم من أن هذا المبلغ قد يستخدم لتوقيع جديد، إلا أن بعض قطاعات النادي تفكر في الاستفادة من مبادرة الدوري الإسباني التي، إذا تم تأكيدها قبل افتتاح سوق الشتاء، ستسمح بإضافة 75٪ من هذا المال إلى حد الرواتب للموسم المقبل) .المصدر(SPORT :

صحافة عالمية

MARCA ESPN

أرسنال يقلب تأخره أمام تشيلسي ويواصل بدايته المثالية



حقق أرسنال فوزًا مهمًا على تشيلسي بنتيجة 2-1 في ملعب الإمارات، ليحافظ على سجله الكامل في الدوري الإنجليزي. تقدم مورغان روجرز للبلوز بعد أقل من دقيقتين، في أول ظهور له بعد انتقاله الضخم، لكن كاي هافرتز أعاد أرسنال للمباراة بهدف في الدقيقة 25، قبل أن يسجل القائد مارتن أوديغارد هدف الفوز مطلع الشوط الثاني بعد تمريرة ذكية وتمريرة خادعة من هافرتز. ورغم محاولات تشيلسي للعودة، اكتفى الفريق بمحاولة خطيرة واحدة تصدى لها الحارس ديفيد رايا في اللحظات الأخيرة، ليُسجّل أرسنال فوزًا جديدًا ويُلحق بمدرب تشيلسي الجديد تشابي ألونسو أول هزيمة له.

روجرز يلدغ أرسنال مبكرًا... وهافرتز يحسم المواجهة والجدير بالذكر ان أرسنال حاول ضم روجرز في الصيف لكنه رفض دفع 117 مليون جنيه، بينما تشيلسي وافق على الصفقة. اللاعب أثبت قيمته بهدف مبكر، لكن هافرتز كان صاحب التأثير الأكبر، إذ سجّل هدف التعادل وصنع مساحة هدف الفوز بتمريرة خادعة، مؤكدًا قيمته الفنية رغم الجدل حول مركزه كمهاجم صريح. تشيلسي منافس قوي... لكن الدفاع ما زال نقطة ضعف

تشيلسي يبدو أفضل هذا الموسم بعد التعاقدات الجديدة وتعيين ألونسو، لكنه يعاني دفاعيًا، إذ استقبل سبعة أهداف في ثلاث مباريات. الأرقام التاريخية تشير إلى أن بطل الدوري عادة ما يستقبل أقل من هدف في المباراة، وهو ما يجعل تشيلسي بعيدًا عن مسار المنافسة ما لم يُصلح دفاعه سريعًا. و أرسنال يوجّه رسالة قوية ويواصل تفوقه على تشيلسي

الفوز الأخير يمدد سلسلة أرسنال إلى عشر مباريات دون خسارة أمام تشيلسي في الدوري. ورغم أن البلوز كانوا منافسًا مباشرًا في أول جولتين، أثبت أرسنال أنه الفريق الأكثر جاهزية، وأنه ما زال المرشح الأقوى للحفاظ على لقبه. ألونسو أمام لغز صعب في وسط الملعب

تشيلسي افتقد ثنائي الوسط الأساسي إنزو فيرنانديز (المنتقل لمانشستر سيتي) وموسيس كايسيدو المصاب، ما أجبر ألونسو على إشراك ريس جيمس بجوار لافيا. ورغم جودة جيمس، يبقى مركزه الطبيعي في الظهير الأيمن، بينما يعاني لافيا من تكرار الإصابات. ومع غياب الخبرة عن باركو وعدم جاهزية هندرسون، يجد ألونسو نفسه أمام معضلة حقيقية في تحديد أفضل ثنائي وسط حتى يناير القادم.

لا يزال مانشستر يونايتد يلاحق لاعب وسط ليستر لويس بايج



لا يزال مانشستر يونايتد يبحث عن لويس بايج رغم أنه لم يحصل على فرصة نقل لاعب وسط ليستر سيتي في يوم الموعد النهائي، حسبما أفادت مصادر ل ESPN. حاول يونايتد التوصل إلى اتفاق مع ليستر مقابل اللاعب البالغ من العمر 18 عاما خلال فترة الصيف قبل أن تتجدد المفاوضات في يوم الموعد النهائي. لكن بدون اتفاق، أغلقت الفرصة مع استمرار بيج في لعب ليستر.ومع ذلك، لا يزال يونايتد مهتما باللاعب الدولي الإنجليزي للشباب، حيث أخبرت مصادرأن يونايتد يعتقد أنهم في موقع جيد للفوز بسباق التعاقد معه، رغم اهتمام أرسنال. أخبرت مصادر ESPN أن مدربي يونايتد مرتاحون بشأن الوضع نظرا لنيتهم إعارة بيج مرة أخرى إلى ليستر للموسم حتى لو تم التوصل إلى صفقة خلال الصيف. من المرجح أن يكلف انتقال بيج، الذي لعب 18 مباراة في دوري التشامبيونشيب الموسم الماضي، أكثر من 10 ملايين جنيه إسترليني (13.5 مليون دولار).

المرشحون الثلاثون لجائزة الكرة الذهبية 2026



أعلنت مجلة فرنسا فوتبول الفرنسية المتخصصة رسميا أسماء 30 مرشحا للفوز بجائزة الكرة الذهبية في 26أكتوبر، ومن الجدير بالذكر في القائمة وجود إسبان، بمجموع ستة، بالإضافة إلى عودة ميسي وغياب كريستيانو رونالدو. واحدة من أعظم المفاجئات هي عودة ميسي كمرشح. لم يكن الأرجنتيني من بين المرشحين للفوز منذ 2023، وهو العام الذي فاز فيه بجائزة الذهب الثامنة والأخيرة (2009، 2010، 2011، 2012، 2015، 2019، 2021 و2023). يعود فريق '10' إلى هذه القائمة بعد أن قاد الأرجنتين إلى نهائي كأس العالم، حيث خسروا أخيرا أمام إسبانيا لغيابات الكبيرة من القائمة هما بيدري ورافينيا، أبطال الدوري الإسباني وكأس السوبر مع برشلونة، وانضموا أيضا إلى كأس العالم في حالة جزر الكناري. لا يوجد كريستيانو رونالدو في هذه القائمة المكونة من 30 مرشحا، الذي فاز بهذه الجائزة خمس مرات (2008، 2013، 2014، 2016 و2017)، لكنه لم يكن من بين المرشحين منذ 2022، ولاعبين آخرين مثل محمد صلاح الذي حل رابعا العام الماضي، أو ديزيريه دويه، بطل هذا الموسم كله مع باريس سان جيرمان. ستحمل جائزة هذا العام معها جديدا مهما، إذ ستكون المرة الأولى التي تمنح فيها خارج باريس. في عام 2026 ستقام في لندن تكريما للسير ستانلي ماثيوز، لاعب كرة القدم الذي فاز بها في عام 1956. لذا سيكون الذكرى السبعين لهذه الجائزة المرموقة.

قائمة المرشحين هذا العام :

جود بيلينغهام - ريال مدريد

باو كوبارسي - نادي برشلونة

مارك كوكوريللا - ريال مدريد

عثمان ديمبيلي - باريس سان جيرمان

برونو فرنانديز - مانشستر يونايتد

لويس دياز - بايرن

إيرلينغ هالاند - مانشستر سيتي

غابرييل ماغالياس - أرسنال

هاري كين - بايرن

أشرف حكيمي - باريس سان جيرمان

خفيتشا كفاراتسهيليا - باريس سان جيرمان

امين يامال - نادي برشلونة

ساديو ماني - النصر

ماركينيوس - باريس سان جيرمان

لاوتارو مارتينيز - إنتر

كيليان مبابي - ريال مدريد

ليونيل ميسي - إنتر ميامي

نونو مينديز - باريس سان جيرمان

مايكل أوليز – بايرن

جواو نيفيش – باريس سان جيرمان

جوليان كينيونيس – القادسية السعودي

ويليان باتشو – باريس سان جيرمان

ديكلان رايس – آرسنال

رودري هيرنانديز – برشلونة

فيران توريس – باريس سان جيرمان

فابيان رويز – باريس سان جيرمان

دايوت أوباميكانو – بايرن ميونخ

ويليام ساليبا – آرسنال

الميركاتو الصيفي: رقم قياسي جديد للأندية الإنجليزية!

حطّمت أندية الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم هذا الصيف وللسنة الثانية تواليا، رقمها القياسي في الإنفاق خلال فترة انتقالات واحدة، إذ بلغت النفقات نحو 3.5 مليارات جنيه إسترليني، أي ما يقارب أربعة مليارات يورو.

شهدت فترة الانتقالات الصيفية التي أُغلقت الثلاثاء عند الساعة 22:00 بتوقيت غرينتش في بريطانيا (منتصف الليل في باريس)، تجاوز الرقم القياسي المسجل العام الماضي (3.6 مليارات يورو).

وساهم مانشستر سيتي بشكل كبير في هذا الرقم. ففي الساعات الأخيرة من سوق الانتقالات، أنهى النادي صفقة ضم لاعب الوسط الدولي الأرجنتيني إنزو فرنانديز قادما من تشلسي.

وقدّرت وسائل الإعلام قيمة الصفقة بـ145 مليون يورو، وعادلت الرقم القياسي الذي دفعه ليفربول عام 2025 للتعاقد مع المهاجم الدولي السويدي ألكسندر إيزاك من نيوكاسل.

وإلى جانب فرنانديز، استقطب "سيتيزنس" أيضا لاعبي الوسط إليوت أندرسون (135 مليون يورو) والمغربي أيوب بوعدي (100 مليون يورو) لتعويض رحيل رودري وبرناردو سيلفا ونيكو غونزاليز وتيجاني رايندرز.

ومع التعاقد مع المهاجم السنغالي إليمان نديامي من إيفرتون، أنفق مانشستر سيتي أكثر من 450 مليون جنيه إسترليني (نحو 525 مليون يورو) خلال فترة الانتقالات الصيفية.

أما ليفربول الذي فقد عددا من لاعبيه الأساسيين، فقد تعاقد مع الفرنسي برادلي باركولا قادما من باريس سان جيرمان في صفقة قد تصل قيمتها إلى 145 مليون يورو، متضمنة المكافآت والحوافز.

ومن جانبه، ضم تشلسي، في إطار إعادة بناء الفريق، مورغان روجرز (لاعب أستون فيلا السابق) مقابل 136 مليون يورو، إضافة إلى الفرنسي ماكسنس لاكروا وحارس المرمى الأرجنتيني إيميليانو مارتينيز وجوردان هندرسون وداني ويلبيك.

وبعد موسم مخيب للآمال، أنفق توتنهام بدوره أكثر من 350 مليون يورو.

وفي المجمل، حطّم أكثر من نصف الأندية العشرين في دوري النخبة الإنجليزي أرقاما قياسية، مع إبرام عدة انتقالات تجاوزت قيمتها 100 مليون جنيه إسترليني.

بعد ميركاتو قياسي... ماريسكا مُطالب بإعادة بناء مانشستر سيتي



بعد خوضه صيف انتقالات ساخناً، وإبرام صفقات قياسية في سعيه من أجل إعادة بناء الفريق بعد رحيل بعض أهم نجومه، يجد المدرب إنزو ماريسكا نفسه أمام تحد كبير من أجل إعادة مانشستر سيتي إلى البطولات، بدءاً بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز.

يأتي ذلك بعد أن تلقى الدعم الكامل من إدارة النادي وكذلك الأموال اللازمة لبناء تشكيلته الجديدة.



ب10 لاعبين... مان سيتي يحسم الديربي أمام يونايتد بهدف هالاند



تحدى مانشستر سيتي النقص العددي، وواصل انطلاقته الرائعة في بطولة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم هذا الموسم، بعدما حقق انتصاراً ثميناً ومستحقاً على مضيّفه وجاره اللدود مانشستر يونايتد.. وحسم سيتي ديربي مدينة مانشستر، عقب فوزه المستحق 1 - 0 على يونايتد، الأحد، في قمة مباريات المرحلة الرابعة للمسابقة العريقة، على ملعب «أولد ترافوردمعقل الفريق الملقب بـ«الشياطين الحمر. وعانى مانشستر سيتي الذي خاض أول ديربي أمام يونايتد من دون المدرب الإسباني جوسيب غواردیولا منذ 10 أعوام، من النقص العددي في صفوفه، عقب طرد مثير للجدل لنجمه فيل فودين في الدقيقة 23، في أعقاب كرة مشتركة مع برونو فيرناندیز، لاعب مانشستر يونايتد.

أليسون بيكير: ليفربول عليه الوصول إلى العقلية الصحيحة إذا أراد المنافسة



اعترف البرازيلي أليسون بيكر، حارس مرمى ليفربول، بأن فريقه بحاجة للوصول إلى «العقلية الصحيحة» إذا أراد تحقيق شيء استثنائي هذا الموسم.

وفشل ليفربول في إظهار القوة نفسها والحدة التي ظهر بها خلال فوزه على أتلتيكو مدريد في دوري أبطال أوروبا قبل أيام، بعدما اكتفى بالتعادل السلبي مع ضيفه فولهام في مباراة محبطة على ملعب «أنفيلد»، السبت، ضمن منافسات الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم.

ورغم أن النتيجة أبقت ليفربول دون هزيمة في الدوري الإنجليزي الممتاز، فإنها لم تكن تعويضاً عن الأداء الباهت، وأكد الحارس البرازيلي أن الفريق مطالب برفع مستواه للتعامل مع ضغط المباريات المتلاحقة.

وقال أليسون للموقع الرسمي للنادي: من الواضح أن اللعب مساء الأربعاء ثم مساء السبت يمثل تحدياً كبيراً، ولدينا مباراة أخرى يوم الثلاثاء

ونقلت وكالة «بي إيه ميديا» البريطانية عن أليسون قوله: «علينا أن نتحلى بالعقلية المناسبة للتعامل مع ذلك، وأعتقد أن هذا لم يكن موجوداً اليوم. علينا أن نتحسن في المباراة المقبلة.«

وتابع: هذا هو التحدي الذي تواجهه كل الفرق الكبيرة التي تشارك في جميع المسابقات. إذا أردنا تحقيق شيء استثنائي هذا الموسم فعلينا أن نتعامل مع هذا الأمر

وأوضح: «هذا ما نريده، لكننا بحاجة إلى العقلية الصحيحة. أعتقد أنها لم تكن موجودة فيما قدمناه أمس. هي موجودة في أعماقنا، ونحتاج فقط إلى إظهارها. لدينا الجودة، ولدينا عدد من اللاعبين المميزين، لكن علينا أن نبذل مزيداً من الطاقة في الملعب خلال المباريات المقبلة.«

وشارك ليفربول لأول مرة في مباراة بالدوري الإنجليزي بخط هجوم مكون من 3 لاعبين، تبلغ قيمة كل لاعب منه نحو 100 مليون جنيه إسترليني، والمكون من برادلي باركولا، وألكسندر إيزاك، وفلوريان فيرتز، لكن الثلاثي لم يقدم تأثيراً كبيراً.

وفي المقابل، كان فولهام، الذي دخل المباراة دون أي نقطة من مبارياته الثلاث الأولى، الفريق الأكثر نشاطاً، واستحق الحصول على نقطة التعادل.

وكان فولهام قريباً حتى من تحقيق الفوز، بعدما تسبب خطأ من أليسون في حالة ارتباك داخل منطقة الجزاء، لكن جيريمي جاكيه أبعد الكرة من فوق خط المرمى بعد تسديدة غونزالو غارسيا.

وقال أليسون: كان أداءً سيئاً، وفي بعض اللحظات كان الأمر كذلك بالنسبة لي أيضاً. بشكل جماعي، لم نلعب بشكل جيد. حاولنا القيام بأشياء كثيرة، لكننا لم نتمكن من تنفيذها بصورة جيدة

سلامات



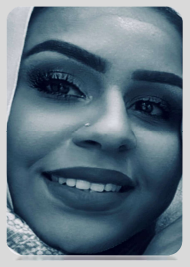
محمد أحمد سلامة

الهلال.. فوز بطعم العمل الألماني

لم يكن فوز الهلال السوداني على إيغل نوار البوروندي ذهابا وأيابا مجرد انتصار عابر في بداية المشوار الأفريقي، بل حمل في تفاصيله مؤشرات مهمة على أن «الموج الأزرق» بدأ يتشكل بصورة مختلفة، وأن هناك بصمة للمدرب الألماني جوزيف زينباور الذي يبدو أنه بدأ يفرض أفكاره على الفريق في وقت مبكر.. حتى ولو اختلف الاداء في شوط المباراة الرابع بحسب تعليق المدرب نفسه .الهلال عاد من بوجمبورا بانتصار ثمين خارج أرضه، ووضع نفسه في موقف مريح قبل مباراة الإياب التي انتهت لصالحه كما هو متوقع، في مواجهة لم تكن سهلة على الإطلاق، حيث ظهرت بعض الهنات في الاداء.. لكن ورغم وذلك يمكننا القول أن الهلال تعامل مع المباراتين بقدر كبير من الهدوء والتركيز، ونجح في استثمار خبرته القارية ليخرج بنتيجة مثالية تقريبا.

أحد أبرز مكاسب المباراتين لم يكن النتيجة وحدها، وإنما الطريقة التي ظهر بها الهلال داخل الملعب، فالمدرب الألماني لم يتعامل مع المباراتين باعتبارهما مواجهة تحتاج إلى الاندفاع الهجومي فقط، وإنما ظهر الهلال أكثر توازنا وانضباطا، مع قدرة واضحة على التحكم في إيقاع اللعب، والانتقال من الحالة الدفاعية إلى الهجومية بصورة منظمة.وهنا تظهر قيمة المدرب صاحب المدرسة الألمانية؛ فزينباور يبدو مهتما ، وبناء فريق قادر على المحافظة على تركيزه طوال المباراة، وعدم فقدان التوازن عندما تتغير ظروف المواجهة، والأهم أن المدرب لم يسمح للاعبيه بالتعامل مع التقدم باعتباره ضمانا للفوز، وهو ما انعكس على الأداء في مباراة الرد نوعا ما، حيث أكد زينباور بعد المباراة الاولى أن الفوز مهم، لكنه شدد في الوقت نفسه على أن التأهل لم يُحسم بعد، وهي رسالة تعكس عقلية المدرب وتعاطيه الواقعي مع المباريات الأفريقية.. حيث شحذ همم اللاعبين للعبور من خلال نتيجة المباراتين وعدم الارتكان لنتيجة مباراة الذهاب رغم انها نتيجة ممتازة بحسابات بعض الفرق الأخرى .لكن ربما يكون العامل الأكثر إثارة للانتباه في الهلال خلال المباراتين هو المستوى البدني العالي للاعبين، حيث ظهر الفريق قادرا على المحافظة على نسقه وهو أمر بالغ الأهمية في المنافسات الأفريقية، حيث لا تكفي المهارة الفردية وحدها لتحقيق النتائج . الهلال بدا أكثر قدرة على التحمل، وأكثر سرعة في استعادة الكرة والتحول إلى الهجوم، كما أن الفوارق البدنية ظهرت بصورة أكبر مع مرور كل دقيقة، وهذا الجانب تحديدا يستحق الإشادة بالجهاز الفني؛ لأن رفع المعدل البدني للاعبين لا يحدث في أيام قليلة، وإنما هو نتاج عمل تدريبي متواصل يقوم على تنظيم الأحمال، والانضباط في التدريبات، والاهتمام بالتفاصيل الصغيرة التي تصنع الفارق في المباريات الكبيرة .ولعل اللافت أن الهلال حافظ على حضوره البدني والذهني رغم كل شئ حدث في الشوط الرابع، وهو ما يعكس جاهزية أفضل مما اعتادت عليه الجماهير في بعض المشاركات السابقة .الفوز على إيغل نوار يجب ألا يدفع الهلالاب إلى المبالغة في الاحتفال، كما لا ينبغي التقليل من قيمته، فالهلال بدأ يظهر كفريق يمتلك الانضباط التكتيكي، والجاهزية البدنية، والخبرة القارية، والقدرة على التعامل مع المباراة وفق ظروفها، وهذه عناصر إذا اجتمعت، فإنها تمنح الفريق شخصية مختلفة تماما .والمطلوب الآن ألا يكون العبور مجرد بداية جميلة، بل أن يتحول إلى مشروع فني متكامل، فالهلال لا يحتاج فقط إلى تجاوز الأدوار التمهيدية، وإنما يحتاج إلى بناء فريق قادر على المنافسة عندما يصل إلى المراحل الأصعب من دوري أبطال أفريقيا.زينباور بدأ يضع بصمته، وأول ملامح هذه البصمة ظهرت في التنظيم والانضباط واللياقة البدنية.. وإذا نجح في تطوير الجوانب الفنية ومعالجة بعض التفاصيل التي تحتاج إلى مزيد من العمل، فإن الهلال يمكن أن يصبح أكثر قوة وصلابة مع تقدم البطولة .وهناك رسالة نهمس بها في اذن إدارة الفريق وهي أن زينباور بدأ يضع بصمته، وأول ملامح هذه البصمة ظهرت في التنظيم والانضباط واللياقة البدنية، وإذا نجح في تطوير الجوانب الفنية ومعالجة بعض التفاصيل التي تحتاج إلى مزيد من العمل، فإن الهلال يمكن أن يصبح أكثر قوة وصلابة مع تقدم البطولة، لذا عليكم منح المدرب الألماني الوقت والثقة، والأهم الاستقرار.وبنفس الصيغة نهمس في آذان مشجعينا بالقول إنه يجب أن تدرك أن الطريق ما زال طويلًا.الهلال لم يفز على إيغل نوار فقط؛ الهلال أرسل إشارة بأن هناك فريقا جديدا يتشكل، فالفوز بشباك نظيفة، وبمستوى بدني مرتفع، وبقراءة جيدة لمجريات المباراة، كلها مؤشرات تستحق التوقف عندها، ويبقى التحدي الحقيقي أمام زينباور الآن هو أن يجعل هذا الأداء هو القاعدة وليس الاستثناء، فإذا تحقق ذلك، فقد يكون الهلال أمام موسم مختلف... موسم لا يكتفي فيه الفريق بالمشاركة الأفريقية، وإنما يدخل المنافسة وهو يؤمن بأنه قادر على الذهاب بعيدا.





بصمة زرقاء

د.وسام الفاضل

الهلال يربح النتيجة... ويخسر الإقناع!

تمكن الهلال من تجاوز إيغل نوار البورندي ذهابًا وإيابًا، وحقق المطلوب على مستوى النتيجة، لكن من يكتفي بالعبور ويظن أن كل شيء على ما يرام، فهو يقرأ المشهد بسطحية لا تليق بحجم اسم الهلال. ما حدث داخل الملعب لا يعكس فريقًا في مستوى الطموح، ولا ينسجم مع هوية نادٍ يُفترض أنه يدخل المنافسات بشخصية أقوى وحضور أكبر.

المباراة الأولى خرجت من دائرة التقييم الحقيقي بسبب عدم نقلها تلفزيونيًا، وبالتالي لا يمكن الاعتماد عليها فنيًا في بناء حكم دقيق. أما مباراة الإياب، فقد جاءت كاشفة بلا أي غطاء: فريق بطيء في التحول، مفكك في فترات طويلة، ويفتقد للحدة والضغط والشخصية داخل الملعب. الفوز تحقق، لكن ليس عبر أداء مقنع، بل عبر لحظات محدودة ورغبة في إنهاء المهمة بأقل مجهود ممكن.

والحقيقة التي لا يمكن تجاوزها أن أغلب اللاعبين كانوا بعيدين تمامًا عن مستواهم. أداء جماعي متواضع، غياب واضح للتركيز، وتذبذب في الانسجام في أكثر من خط. هذا ليس شكل فريق ينافس، بل فريق ما زال يبحث عن هويته داخل الملعب. صحيح أن البدايات قد تحمل بعض الارتباك، لكن ما ظهر يتجاوز حدود "التدرج الطبيعي" إلى حالة تحتاج مراجعة جادة.

وسط هذا المشهد الباهت، ظهر محمد سالم، ابن موريتانيا الحبيبة، كالرجل الذي أنقذ الصورة هجوميًا. سجل ذهابًا وإيابًا، وكان الأخطر والأكثر حضورًا في كل ظهور له. وفي مباراة الإياب تحديدًا، كان اللاعب رقم واحد في الملعب بلا نقاش... حضور، حسم، وشخصية هجومية افتقدها الفريق بالكامل. هذا لاعب لا ينتظر الظروف، بل يفرض نفسه عليها.

وفي المقابل، لا بد من مواجهة الواقع كما هو: محمد عبد الرحمن "الغربال" يمر بمرحلة تراجع حادة لا يمكن تبريرها. غياب التأثير، انعدام الخطورة، وفقدان الحضور الهجومي الذي عُرف به سابقًا، إضافة إلى إضاعته لفرص سهلة كانت كفيلة بتغيير شكل المباراة ورفع حصيلة الفريق بشكل أكبر. هذه ليست مجرد فترة عابرة، بل حالة تستدعي وقفة واضحة. وفي مثل هذا الوضع، يصبح الجلوس على دكة البدلاء خيارًا منطقيًا لإعادة التوازن، لا تقليلًا من الاسم، بل محاولة لإنقاذ اللاعب قبل أن تتعمق الأزمة أكثر.

ورغم هذا النقد الصريح، تبقى الثقة في المدرب جوزيف زينبارو وطاقمه قائمة. لكن هذه الثقة ليست مطلقة، بل مرتبطة برد فعل سريع، وتطور ملموس في شكل الفريق، لأن اسم الهلال لا يمنح وقتًا مفتوحًا للتجريب أو البحث الطويل عن الهوية.

ولا يمكن إغفال الحقيقة الأهم: جمهور الهلال هو اللاعب رقم واحد. لا يشارك بالقدم، لكنه يصنع الفارق بالحضور والدعم والضغط المستمر. هو العنصر الثابت في كل المعادلات، والذي يمنح الفريق روحه حتى في أصعب اللحظات.

في النهاية، الهلال تأهل... لكن الرسالة واضحة بلا أي لبس: بهذا المستوى لا يمكن الذهاب بعيدًا. النتيجة تحققت، لكن الإقناع غاب. وبين تألق فردي من محمد سالم، وتراجع واضح للغربال، وأداء جماعي غير مكتمل، يقف الهلال أمام حقيقة واحدة: التصحيح يجب أن يبدأ الآن، لأن القادم لن ينتظر أحدًا.



مداد أزرق

بدرالدين عبداللطيف

(أبوالتيمان)

هل الهلال والايام صفنلو واطرب كل أفريقيا بفنو

كالعادة ياسادة بدون اي نقصان او زيادة الهلال يذهب إلى المرحلة التالية من دوري أبطال أفريقيا بدون اي شخشخة تأهل الهلال واسعد الأمة السودانية كعادته في السنوات الأخيرة ومن غيرنا يعطي لهذا الشعب معنى أن يعيش وينتصر.

حقيقة لم أشاهد المباراة لظرف خاص وايضا فقد عودونا ان لايتم تلفزة المباريات في الأدوار الأولى ولكن من التعليقات في الوسائط فان الهلال لعب مباراة اقل في مستواها من المباراة الأولى والكل اجمع انها لم تكن مباراة جميلة ولكن المطلوب حصل وهو الصعود وان شاء الله يتحسن المستوى كلما تقدمنا في البطولة بإذن الله ، رأيت هدف احمد سالم وهو هدف جميل جدا بمهارة فائقة روض الكرة وسدد على الطائر يسارية حارقة ذكرتنا بالايام الخوالي.

يحتاج الفريق لمزيد من التأقلم ويحتاج المدرب لمزيد من الوقت للتعرف على الفريق واللاعبين وبمزيد من الانسجام نتمنى السنة نمشي إلى مراحل متقدمة او النهائي او الكاس لما لا ، مبروك هلال الساحل التأهل المستحق ومزيد من التقدم.

مداد اخير:

فضيحة جديدة للاتحاد السوداني بمشاركة منتخب السودان المدرسي في بطولة أفريقيا للمدارس المقامة في كيجالي برواندا حيث لعب امام رواندا البلد المضيق وتلقى ستة اهداف في الشوط الأول وانسحب بعدها خوفا من كارثة اخري ثم جاء إلى مباراة تنزانيا بثمانية لاعبين فقط واصيب لاعب بعد بداية المباراة فانهى الحكم المباراة بسبب نقص اللاعبين وايضا تعرض منتخب السيدات المدرسي لخسارة من الصومال بخمسة اهداف ،كل هذه الفضائح وغيرها ومازال الاتحاد صامدا ملتصقا بمقاعده يرفض ان يفسح المجال لمن يستطيع تطوير الكرة السودانية لاخجل لا احساس بالمسؤلية واستهتار بسمعة بلد عريق ، لانقول الا الحمد لله على كل حال .

بريمونتادا قاتلة..

حوريا الغيني يضرب موعداً مع المريخ



قلب حوريا كوناكري الغيني الطاولة على ضيفه شبيبة الساورة الجزائري، وحوّل التعادل بهدف لكل فريق، قبل دقيقة واحدة من نهاية المباراة، إلى فوز مثير بثلاثة أهداف مقابل هدف، ليحجز بطاقة العبور إلى الدور التمهيدي الثاني من دوري أبطال أفريقيا.

وكان الفريق الغيني قد خسر لقاء الذهاب في الجزائر بهدف دون مقابل، قبل أن ينتفض في مباراة الإياب التي جرت اليوم على أرضه، ويحقق «ريمونتادا» مثيرة بالفوز 3-1، ليحسم تأهله بمجموع المباراتين 3-2.

وبهذه النتيجة، تأكدت مواجهة المريخ وحوريا كوناكري في الدور التمهيدي الثاني، في محطة جديدة من مشوار الفريقين نحو بلوغ دور المجموعات.

وتقام مباراة الذهاب في العاصمة الغينية كوناكري، فيما يستضيف المريخ لقاء الإياب في رواندا، التي اختارها ملعباً افتراضياً لمبارياته خلال مشواره القاري.

















سلسلة: قميص وهوية

ضياء الدين مضوى (أبوالهل)



الحلقة 4: "العدو جوه. البيت.. لما موزع الرسمي يبيع المضروب"

بسم الله نبدأ، ادينا النادي القميص الرسمي، وسجلنا اللوغو، وفرحنا .

بس بعد شهرين اكتشفنا الكارثة :

نفس الزول الماسك توزيع الرسمي... هو أكبر تاجر في المضروب.

1 .الصدمة: ليه بعمل كده؟

لأنو ببساطة: المضروب مكسبو 300% والرسمي مكسبو 30%

2 .الرسمي: يبيعو بـ 25 ألف، يدي النادي 15 ألف، يفضل ليهو 10 ألف.

3 .المضروب: يبيعو بـ 15 ألف، كلو في جيبو .

فبقى يعمل شنو؟

يخلي الرسمي "ناقص مقاسات" و "غالي" و "ما متوفر "

وفي نفس الوقت يغرق السوق بالمضروب الرخيص.

النتيجة: النادي شايف انو الرسمي ما ماشي، والموزع بطلع قروش من الجهتين.

النتيجة = النادي بضيع حقو براهو



البحصل كالآتي:

أ .الجمهور اتلخبط: "دا قال رسمي ودا قال رسمي، ياتو الصاح؟"

ب .البراند مات: لما الجمهور يشوف الرسمي والمضروب جنب بعض في نفس الدكان، تاني مافي فرق.

ج .النادي خسر مرتين: خسر قروش + خسر مصداقية قدام الشركات الكبيرة.

د .الحل: 3 قوانين حديد عشان ننضف السوق

القانون الأول: عقد واحد + بند جزائي نار

العقد مع الموزع الرسمي لازم يكون فيهو:

"لو قبضناك بتبيع مضروب = غرامة 10 أضعاف + سحب الوكالة فوراً + فضيحة إعلامية"

التاجر بخاف من القروش ومن السمعة.

القانون الثاني: نظام التتبع - "الكود السري"

كل قميص رسمي يكون فيهو :

QR Code -في الليبل

-رقم تسلسلي

الجمهور يمسحو بالموبايل يتأكد "دا أصلي ولا مضروب ."

كده الموزع ما بقدر يدس المضروب مع الرسمي.



القانون الثالث: نكسر الاحتكار

ما نخلي موزع واحد. نعمل 3 موزعين رسميين كبار + بيع مباشر من النادي أونلاين.

لما يكون في منافسة، الموزع بعرف لو لعب بي دقنو بنجيب غيرو.

الخلاصة المرة:

ما تدو السكين للزول البيبيع اللحمة .

الموزع الشغال مضروب الليلة، بكرة ببيع النادي كلو.

"يا نخت ناس همهم النادي، يا نخلي النادي هو البيبيع براهو حتى لو بالقطاعي"

القميص الرسمي ما بنجح بالجودة بس. بنجح لما نضمن انو البيبيعو... قلبو مع النادي مش مع القروش السريعة.

السؤال للحلقة 5 :

طيب افترضنا نضفنا الموزعين... منو البصنع القميص الرسمي أصلاً؟ هل نصنع برانا ولا نديها لشركة؟ وكيف نضمن الجودة ما تبقى زي المضروب؟







المدرج الازرق



جمال أبو أمنة

الهلال... خطوة أخيرة نحو التتويج القاري

خرج الهلال من ربع نهائي النسخة الماضية أمام نهضة بركان بعد أداء جيد في مرحلة المجموعات، لكنه لم ينجح في تحويل هذا التفوق إلى عبورٍ في الأدوار الإقصائية. ومع انطلاق الموسم الجديد، تبدو الصورة أوضح: الهلال لا يعاني من نقص في الإمكانيات، بل من نقص في التفاصيل التي تصنع الفارق في البطولات الكبرى.

الهلال أثبت قدرته على تصدر مجموعة قوية، لكن التتويج القاري يتطلب أكثر من الأداء الجيد في الدور الأول. يحتاج الفريق إلى خبرة أكبر في إدارة المباريات الحاسمة، وإلى مهاجم قادر على تحويل أنصاف الفرص إلى أهداف في اللحظات التي تُحسم فيها البطولات.

كما أن دكة البدلاء تمثل عنصرًا حاسمًا في المنافسات الأفريقية، حيث الإصابات والإيقافات جزء من الواقع. الاستقرار الفني والإداري، رغم ظروف السودان الصعبة، يبقى شرطًا أساسيًا لأي مشروع ناجح.

التفاصيل الصغيرة هي ما يفتقده الهلال: الضربات الثابتة، التركيز في الدقائق الأخيرة، وعدم منح المنافس فرصًا سهلة. هذه التفاصيل ليست هامشية، بل هي ما يصنع الفارق بين فريق يصل إلى نصف النهائي وفريق يرفع الكأس.

الهلال يحتاج كذلك إلى لاعب وسط متحرك يجيد اللعب بين الخطوط، يصنع الفرص، يسدد، ويضغط، خصوصًا أمام الفرق التي تعتمد على الدفاع المتكتل. لاعب من هذا النوع يمكنه أن يغيّر شكل الفريق هجوميًا ويمنحه الحلول التي افتقدها في المواسم الماضية.

الهلال قريب... قريب جدًا من منصة التتويج. ما ينقصه ليس الكثير، لكنه مهم. وإذا اكتملت هذه التفاصيل، فسيكون الفريق جاهزًا لكتابة فصل جديد في تاريخه القاري.





قول النصيحة



محمد عبدالله (أبو رداد)

لدي سؤال يتردد في جوانبي وأود مشاركتكم له وهو لماذا انخفض اداء بعض كبار نجوم الهلال مثل الغربال وروفا !!!!؟؟؟نعم، هذا سؤال ملحّ جداً، خصوصاً عندما نتحدث عن لاعبين بحجم الغربال وروفا؛ لأن تراجع لاعب أو اثنين قد يكون عادياً، لكن تراجع أكثر من عنصر أساسي في الوقت نفسه يستحق تشخيصاً فنياً لا حكماً عاطفياً.

واللافت أن الغربال ظل لاعباً أساسياً لدى أكثر من جهاز فني، بينما أثبت روفا قدرته على الحسم في مباريات حديثة، مثل تسجيله في بعض المباريات لذلك لا أرى أن الإجابة المبسطة هي أن (اللاعب انتهى)أبرز الأسئلة التي يجب أن نطرحها:

1 .هل المشكلة بدنية؟

اللاعب الكبير يحتاج إلى إدارة دقيقة للأحمال والاستشفاء. كثرة المباريات والسفر والإعداد غير المستقر يمكن أن تجعل اللاعب يفقد نصف متر من السرعة أو القدرة على تكرار المجهود، وهذا يظهر فوراً في المستوى الأفريقي.

2 .هل تغير الدور التكتيكي؟

ربما لا يكون اللاعب أقل جودة، وإنما أصبح مطالباً بأدوار لا تتناسب مع نقاط قوته. الغربال مثلاً يحتاج إلى أن يكون قريباً من منطقة الجزاء، لا أن يقضي جزءاً كبيراً من المباراة بعيداً عنها.

3 .هل هناك مشكلة في صناعة الفرص؟

المهاجم قد يبدو متراجعاً لأنه لا يحصل على الكرات المناسبة. علينا أن نسأل: كم كرة وصلته داخل الصندوق؟ وكم تمريرة حاسمة وصلته؟ قبل أن نحكم على إنهاء الهجمة.

4 .هل الدافع النفسي ما زال بنفس القوة؟

النجوم الذين حققوا الكثير قد يدخلون مرحلة مختلفة من مسيرتهم. هنا يأتي دور الجهاز الفني في إعادة إشعال المنافسة، وليس الاكتفاء بالاعتماد على الاسم والخبرة.

5 .هل العمر والإصابات المتراكمة بدأت تفرض نفسها؟

الغربال، المولود عام 1993، أصبح في مرحلة عمرية تتطلب إدارة مختلفة عن السنوات السابقة. وهذا لا يعني أنه غير قادر على العطاء، بل يعني أن استخدامه يجب أن يكون أكثر ذكاءً.

6 .وهل المشكلة في اللاعب أم في منظومة الهلال؟

هذه ربما أهم نقطة. إذا تراجع الغربال وروفا ومعهما أكثر من لاعب مؤثر، فعلينا أن نفحص المنظومة الهجومية كلها قبل تحميل اللاعبين المسؤولية.

الخلاصة التي أراها والسؤال الحقيقي ليس: (لماذا انخفض مستوى الغربال وروفا؟)

بل: (لماذا لم يعد الهلال يستخرج أفضل نسخة من نجومه الكبار؟)

وهنا تبدأ مسؤولية المدرب، والمعد البدني، والمحلل الفني، وإدارة الفريق. فاللاعب الكبير لا يُحكم عليه من مباراة أو مباراتين؛ بل يجب تحليل دقائقه، تحركاته، أدواره، معدلات الركض، اللمسات داخل الصندوق، جودة الفرص، والاستشفاء.

ويمكن تحويل هذا السؤال إلى مقال قوي بعنوان:

»الغربال وروفا.. أين اختفت النسخة التي صنعت الفارق؟«

أو

«تراجع كبار الهلال.. إنذار فني أم مجرد كبوة؟»

عندك فعالية ومحتاج تحافظ على هويتك؟

لأن الانطباع الأول يصنع الفارق، نضع في **NMR** خبراتنا الواسعة بين يديك لتقديم حلول متكاملة تجمع بين الابتكار الهندسي والرؤية الفنية، لننقل هويتك إلى مستوى جديد من الاحترافية















نفخر بتقديم خدماتنا المتخصصة

تنظيم وإدارة الفعاليات
Event Organization & Management
تخطيط دقيق وتنفيذ استثنائي يضمن نجاح مؤتمراتكم ومناسباتكم الكبرى.

التصميم الداخلي للمكاتب والمعارض
Offices & Exhibitions Interior Design
حلول هندسية مبتكرة وعروض ثلاثية الأبعاد (3D) تحول المساحات إلى بيئات عمل تفاعلية وأجنحة عرض مبهرة.

توريد وتصنيع الهدايا الرئاسية
Supply & Manufacturing of Presidential Gifts
توريد وتصنيع هدايا فاخرة ومخصصة تعكس رقي علامتكم التجارية.

الإنتاج الفني والوثائقي
Artistic and Documentary Production
توثيق احترافي بأعلى تقنيات التصوير السينمائي لسرد قصة نجاح مؤسستكم.

WHY CHOOSE US

We Bring Innovative Marketing Solutions And Ideas

Marketing Strategy 100%
Advertising 100%
Graphic Design 98%
Web Design & Development 98%

SDN +249 9123 93740
UAE +971 5022 51788
Info@nmr-sd.com
www.nmr-sd.com

NMR® ADVERTISING



بيت القصيد

يوسف حسين

الهلال يفتقد للمهاجم الفعال القناص!!

اوضحت مباراتي الهلال امام النسر الأسود البورندي في الدور التمهيدي الأول في بطولة دوري الابطال ان الهلال في حوجة ملحة وماسة لتسجيل مهاجم فعال ويملك حس تهديفي عالي لترجمة الفرص المتاحة وتحويلها لاهدف من الكرات العرضية التي يصنعها كل من الغامبي سامورا على الجناح الايسر الموريتاني احمدسالم على الجناح الأيمن.

الوظيفة الاساسية للمهاجم الصريح (راس الحربة) الذي يتواجد في عمق الهجوم في مواجهة مرمى الخصوم هي تحويل الفرص المتاحة لاهداف بحسن التمركز والتوقع والتحرك.

الهلال مقبل على مقابلة بطل إثيوبيا في الدور التمهيدي الثاني ونتائج الهلال مع الاندية الإثيوبية ليست مطمئنة تماما(متقاربة).

مازالت امام الهلال فرصة لتسجيل مهاجم يكون اضافة قبل قفل فترة القيد بالإتحاد السوداني لكرة القدم في 23/10.

الوظيفة الاساسية للمهاجم الصريح هي إحراز الاهداف ثم المساهمة في صناعتها ثم ياتي الدور الدفاعي للمهاجم في الضغط على دفاع الخصوم في المرتبة الثالثة.

ابرز المهاجمين مركز(9) يتصدرون قائمة الهدافين في الدوريات التي يلعبون على سبيل المثال لا الحصر

الفرنسي كليان مبابي هداف الدوري الإسباني الموسم الماضي ..النرويجي ايرلينج هالاند هداف الدوري الإنجليزي موسم 2025/2026... الإنجليزي هاري كين هداف الدوري الألماني الموسم الماضي .. المكسيكي جوليان ليونيس هداف الدوري السعودي الموسم الماضي.

اهداف الهلال في الدور التمهيدي الاول احرزها كل من الجناح احمد سالم هدفين و الظهير الايمن ياسر جوباك.

هداف بطولة سيكافا نالها الجناح الغامبي للهلال (سامورا) .



تكتيك ازرق

الغالي ميرغني

الهلال يعبر إيغل نوار

وزينباور يكسب الرهان التكتيكي

لم يكن فوز الهلال السوداني اليوم على إيغل نوار البوروندي 1-0 في إياب الدور التمهيدي الأول لدوري أبطال أفريقيا، وتأهله بمجموع 3-0، مجرد نتيجة عبور، بل كان اختباراً حقيقياً لخيارات مدربه الألماني جوزيف زينباور في ادارة مباراة ثانية .

قراءة زينباور

دخل الهلال المواجهة ب 4-2-3-1 مع مرونة واضحة للتحول إلى 4-4-2 خلال الضغط على حامل الكرة، وهي المرونة التي ساعدت الفريق على إغلاق المساحات وتقليل قدرة ايغل نوار على بناء الهجمات بصورة مريحة.

اعتمد زينباور على ثلاث ركائز:

.1*الارتكاز المزدوج:* والي الدين بوغبا وبيتروس لمنح وسط الملعب القوة والتوازن وقطع خطوط التمرير، وهو ما قلل من وصول الفريق البوروندي لمناطق الخطورة.

.2*صانع الربط:* عبدالرؤوف "روفا" في مهمة الربط وصناعة اللعب، مع أحمد سالم وسامورا على الطرفين ومحمد عبدالرحمن في المقدمة.

.3*الضغط العالي المنظم:* الهلال لم ينتظر منافسه في مناطقه، بل أفسد عملية البناء منذ مراحلها الأولى وأجبر إيغل نوار على التخلص من الكرة سريعاً.

الجبهة التي صنعت الفارق

قرأ زينباور نقطة ضعف المنافس في الأطراف. كانت الزيادة العددية التي قدمها ياسر جوباك، إلى جانب تحركات وتوغلات أحمد سالم، هي سلاح الحسم. ليس صدفة أن يكون جوباك وسالم هما من سجلا أهداف الذهاب، وعاد سالم اليوم ليسجل هدف الإياب في بداية الشوط الثاني ويؤكد أنه رجل هذه المواجهة بهدفين في النسختين.

ماذا كسب الهلال؟

المكسب الحقيقي لم يكن الثنائية ذهاباً والهدف اليوم فقط، بل في الانضباط التكتيكي والتركيز الذهني والبدني.. الفريق ظهر منظماً، لا يندفع، يستغل الأطراف، ويحمي العمق.

الآن وبعد العبور بثلاثية نظيفة، سيلاقي الهلال في الدور التمهيدي الثاني الفائز من إيجلون التشادي وسيداما بونا الإثيوبي، وهو اختبار سيحتاج فيه زينباور الي ايصال رسالته بصوره واضحة وبيان الفلسفة التي بني عليها مشروعه .

تكتيك خفيف

رغم عدم رضاء المدرب عن الاداء اليوم الا ان مشروعه بدا واضحا وفلسفته التدريبية بدأت تأخذ ابعادها.

فقط يحتاج الي عامل الزمن واضافة بعض العناصر.

وصية

صلي قبل ان يُصلي عليك

ضربة حرة



هيثم عبدالرازق محجوب

في زمنٍ مضى، قبل أن تتثقل القلوب بالهموم وتزدحم الأيام بالركض، كانت الحياة في الحاج يوسف تشبه كأس اللبن الصافي؛ نقية، خفيفة، بلا شوائب. لم نكن نفكر في الغد ولا في ما بعده، فالدنيا كانت أوسع من همّ، وأرحب من غمّ، وأجمل من أن تُثقلها الحسابات.

كنا يافعين، في ريعان شبابنا، نعيش في ضاحية ليست مدينة كاملة ولا قرية خالصة، بل حالة خاصة بين الاثنين. بعد الغداء، ومع انتهاء برنامج *عالم الرياضة* من الإذاعة السودانية، تبدأ طقوسنا اليومية: نرتّب كدارتنا، نمسك شراريبنا، ونتجه نحو الميدان. هناك، في شريط الظل المحاذي لأحد الأسوار، نجد الأصدقاء سبقونا، يهربون من لفح الهجير، ويستقبلوننا بسلام صافٍ لا يحمل أثرًا لمشاجرة الأمس.

وعندما يكتمل الجمع، ننطلق إلى الملعب غير مبالين بحرارة الصيف ولا قيظ السودان. تقسيمة، فحماس، فخشونة، ثم نقاش قد يشتد، وربما اشتباك بالأيدي، لكن كل ذلك يذوب بمجرد أن ينتهي التمرين. نعود إلى البيوت، نستحم، نغيّر فانيلة وشورتًا بهتت ألوانهما من كثرة الاستخدام، ثم نلتقي مجددًا في المكان المعتاد، وقد نسي الجميع سبب خلاف الأمس في "الدافوري" الذي كانت حياتنا تتمحور حوله.

وإذا كانت هناك مباراة في الرابطة الرياضية، نلغي التمرين ونذهب إلى الميدان. نخلع "السفنجة"، نضعها تحتنا كي لا يتسخ البنطال، ونشاهد المباراة كأنها من الدوري الإنجليزي. عالمنا كان صغيرًا، لكنه كان كاملًا... لا يتجاوز حدود الرابطة وأندية الحاج يوسف شمال، حيث امتداد مايو شمال ومايو جنوب، تلك المربعات التي وزعت على الناس في بداية السبعينات.

كبرنا... وكبرت معنا الهموم. حملتنا الأقدار خارج السودان؛ مرة إلى الخليج، ومرة إلى بلادٍ "تموت من البرد حيتانها". ومع ذلك، ظلّت الحاج يوسف تسكن في القلب، رغم الحرب والتهجير والفقد.

ورغم كل ما جرى، يبقى الحلم بسيطًا: أن نعود إلى مربعنا، نضع كرسيًا أمام المنزل بعد المغرب، أمامنا جك ماء بارد وكوز نيكل، نحيّي المارّة، ويجلس معنا بعض الأصدقاء القدامى... نستعيد ذكريات الأيام التي أحببناها، ونشعر للحظة أن الزمن عاد بنا إلى حيث كانت الحياة أجمل.

نقطة وسطر جديد ..

الهلال... خطوة في الاتجاه الصحيح

لم يعد الحديث عن الضربات الثابتة ترفًا كرويًا أو تفصيلًا هامشيًا في كرة القدم الحديثة، بل أصبح علمًا قائمًا بذاته، له مدربون متخصصون وطاقم كامل يعمل على تحويل هذه المواقف إلى أهداف حاسمة. لذلك، فإن الأنباء التي تشير إلى بحث نادي الهلال عن مدرب متخصص في الضربات الثابتة ليست مجرد خبر عابر، بل خطوة تؤكد أن النادي بدأ أخيرًا يسير في الطريق الذي تسلكه الأندية الكبرى.

فالعالم اليوم يتعامل مع الضربات الثابتة باعتبارها أحد أهم مصادر التسجيل، وقد أثبتت التجارب أن الفرق التي تتقن هذه التفاصيل الصغيرة تكسب الكثير داخل الملعب. المثال الأوضح هو أرسنال، الذي صنع ثورة حقيقية في هذا الجانب بقيادة الفرنسي نيكولاس جوفر، حتى أصبح الفريق الأكثر تسجيلًا للأهداف من الضربات الثابتة، وهو ما لعب دورًا محوريًا في تتويجه بلقب الدوري الإنجليزي موسم 2025-2026.

الهلال، رغم امتلاكه لاعبين مميزين، ظل يعاني لسنوات من ضعف الاستفادة من الضربات الثابتة، خصوصًا في مبارياته الأفريقية التي كثيرًا ما تُحسم بهذه التفاصيل الدقيقة. لذلك، فإن خطوة التعاقد مع مدرب متخصص ليست مجرد إضافة فنية، بل هي ضرورة ملحّة إذا أراد النادي أن ينافس بجدية ويذهب بعيداً فى المنافسات القارية.

إن بناء منظومة احترافية يبدأ من الاهتمام بهذه التفاصيل الصغيرة التي تصنع الفارق الكبير. والهلال، إذا أحسن الاختيار ووفّر البيئة المناسبة، قادر على تحويل الضربات الثابتة من نقطة ضعف إلى مصدر قوة، ومن فرصة ضائعة إلى هدف يغيّر مسار المباريات.

فنجريات



الفنجري

تأهلنا ولكن في النفس حاجات إليك كما هي

العاشق القمر ماظن في يوم تسحر خيالو نجيمة..

نبارك لشعب الهلال وإدارته ولاعبيه الترقي للدور القادم من دوري أبطال أفريقيا بعد تخطي عقبة البورندي إيغل نوار بفوزه ذهاباً 0/2 وإياباً 0/1 في مباراة رتيبة لم ترتقِ للذوق الرفيع لعشاق صاحب المقام الرفيع.

تأهل مستحق نحفظه في سجل الإنجاز، لكنه تأهل لا يمنعنا من قول الحقيقة مجردة كما هي، بلا مساحيق تجميل.

إذا ما قارنا بين قوام تشكيل الفريق الموسم السابق والحالي نجد أن الكفة تميل للموسم السابق، ما عدا خط الدفاع الذي تم ترميمه بصفقة المحترف بابا ديارا الذي قدم مردوداً ممتازاً خلال المباريات التي لعبها حتى الآن، صلابة وتمركز وثقة أعادت بعضاً من هيبة الخط الخلفي.

أما وسط الملعب فليس بأفضل مما كان، نعم بيتروس أظهر بعضاً من الإيجابيات في الربط والقتالية، لكن يظل اللاعب ليس بالخامة التي نفتقدها، إذ تنقصه السرعة والمساندة الهجومية، ويظل كذلك هو بيتروس نفسه الذي كان حبيس الدكة إبان تواجد ريجيكامب، فهل يعقل أن يكون هو رهاننا الأكبر في معركة الوسط الأفريقي؟

وخط الهجوم قل مردوده كثيراً أقول ذلك رغم تألق الموريتاني أحمد سالم صاحب الهدفين في مرمى نوار ذهاباً وإياباً، فاللاعب مجتهد ومبشر، لكن شكل الهجوم العام ليس بالقوة الضاربة التي كانت تخيف كل أفريقيا، نفتقد للجماعية والسرعة في التحول واللمسة الأخيرة التي كانت تميز هلال الأمس.

وما نود إضافته بكل وضوح أن مدرب الهلال الحالي يحتاج لمجهود كبير وكبير جداً حتى تظهر شخصية الفريق أفضل مما كانت، فالترقي وحده لا يكفي، والأسماء وحدها لا تصنع البطولات. نريد بصمة مدرب، نريد شكلاً وهوية.

وجمهور الهلال ينشد الأفضل دوماً ولن يقبل أن يرى الفريق دون ما كان، هذا الجمهور الزوّاق يستحق أن يرى هلالاً يرعب لا هلالاً يعبر فقط، تأهلنا نعم، وفرحنا نعم، ولكن في النفس حاجات إليك كما هي.

في أمان الله

هلالاب

حول العالم

صحيفة هلالاب

صحيفة يكتبها المشجعون 💙

صحيفة الهلال السوداني بأقلام جماهيره

- من جمهور الهلال وإليه
- أخبار وتحليلات تقارير حصرية
- من قلب الحدث الهلالي
- بأقلام المشجعين

www.hilalab.net

كن جزءاً من الحدث الأزرق





كرة المال



سفيان عبدالرحيم

حوكمة الأندية الرياضية (الحوكمة والإمتثال Governance &Compliance)

نعود في هذه الحلقة بإذن الله تعالى الى سلسلة المقالات التي بدأناها في انطلاقة المقالات وهي التحول المؤسسي للأندية الرياضية من اندية تدار بعقلية الفرد والرغبات الجماهيرية الى اندية ذات طابع مؤسسي وقيادة النادي بهيكل تنظيمي واداري واضح يجعل من المنشاة الرياضية تحقق الاستمرارية والاستدامة الإدارية والمالية. نتناول في هذه الحلقة من سلسلة مقالات كرة المال مشروع حوكمة الأندية الرياضية والإمتثال ، والحوكمة (Governance) هي مجموعة من القوانين والإجراءات واللوائح التي تنظم العمل داخل المؤسسة وتضبط كيفية تنفيذ الاعمال وفق لقواعد محكومة بإجراءات تضمن الشفافية والعدالة وضمان القرارات الصحيحة وضمان المحاسبة للأفراد المكلفين في مواقع عملهم وأيضا تنظم الحوكمة العلاقة بين الجمعية العامة في النادي وبين مجلس الإدارة والإدارة التنفيذية والجهات الحكومية في الدولة التي يخضع لها النادي وأيضا المستثمرين والرعاة وأصحاب المصالح بحيث تؤدي التقارير والمعلومات الشفافة والبيانات الدقيقة لضمان ثقة أصحاب المصلحة، والإمتثال (Compliance) يعني الزام المؤسسة بمجموعة القوانين واللوائح التي تفرضها الجهات التي يتبع لها النادي وهي الاتحادات والهيئات المحلية وقاريا وعالميا الاتحاد الافريقي والدولي حيث أصبحت كرة القدم الان تخضع للوائح واضحة ومرسومة نحو الاستدامة واللعب النظيف المالي وشفافية اللعبة وهو ما يفرض على النادي ضمان تعيين موظفين على دراية وكفاية علمية وخبرة عملية تضمن سلامة موقف النادي وامتثاله لكل القوانين . وتتمثل أهداف تطبيق الحوكمة والامثال الى تحقيق اهداف عدة منها ضمان الشفافية المالية والإدارية من ناحية القرارات التي يتخذها مجلس الإدارة والإدارة التنفيذية وضمان تحقيقها اهداف النادي وعدم تحقيق مصالح شخصية بحيث تضمن المسائلة والنزاهة وأيضا ضمان إدارة المخاطر في النادي والجاهزية لتجنبها في أي مرحلة من مراحل دورة المجلس وأيضا النقطة الأهم هو ضمان الاستدامة المالية للنادي وتحقيق توجه النادي الاستثماري والمالي بوضوح ، ونشر التقارير الدورية والسنوية مثل القوائم المالية الكاملة وتقارير الأداء والقرارات الرئيسية التي اتخذها المجلس خلال السنة المالية ، وأيضا ترشد الانفاق وجذب المستثمرين وإدارة المخاطر مثل تراكم الديون وكيفية معالجتها وتجنب النزاعات القانونية للنادي على جميع المستويات . ولمعرفة كيفية تطبيق نظامي الحوكمة والامتثال يتم البدء بعمل خارطة طريق لتاسيس النظام وتمر بثلاث طرق رئيسية :

المرحلة الأولى تتمثل في التقييم والتأسيس ، ويتم حصر التشريعات وتحديد كافة القوانين واللوائح الحكومية التي يخضع لها النادي سواء كانت القوانين واللوائح المحلية والقارية والعالمية والمقارنة بينهم لتفريق التقاطعات ومراجعة وضع النادي الحالي من حيث اللوائح الموجودة والمطبقة حاليا لمعرفة مدى حاجة بعض القوانين الحالية المطبقة للتطوير او الاستبدال . المرحلة الثانية وهي مرحلة صياغة والهيكلة وهنا يتم تحديد الصلاحيات والمسئوليات، وهذه المرحلة هي عصب التحول المؤسسي للنادي بحيث يجب اسناد هذه المهمة لبيوت خبرة متخصصة في الحوكمة والامتثال وهي كثيرة في الوطن العربي حيث هي مرحلة سن القوانين واللوائح الداخلية للنادي وهي مرحلة البناء الحقيقي بحيث سيتكون في هذه المرحلة اللبنة الأساسية للنادي المؤسسي وسيتم صياغة القوانين لمعرفة كل جسم داخل النادي وكل منظومة دوره الرئيسي من خلال قوانين واضحة ولوائح لتسيير العمل كمثال على ذلك دور الجمعية العمومية ودور مجلس الإدارة ودور الإدارة التنفيذية ودور الإدارات الداخلية من إدارة الموارد البشرية والمالية وإدارة الكرة وإدارة التخطيط والاستثمار بحيث يقوم موظفو هذه الإدارات بأداء الاعمال وفق لوائح واضحة ، بحيث التعيين والاستقطاب للاعبين يتم وفق إجراءات مرسومة مسبقة ، والصرف المالي والتحصيل أيضا وفق لإجراءات ودورة مستندية مرسومة وواضحة لا يجوز ولا يجب ان يتم تجاوز أي اجراء الا بموجب موافقة من إدارة تملك تلك الصلاحية وهنا يأتي دور أيضا توضيح إجراءات المحاسبة لكي مخطئ او متجاوز ، و كتابة لائحة السلوك الأخلاقي وثيقة ملزمة لجميع الموظفين توضح معايير النزاهة، سياسات الإفصاح، وتعارض المصالح . والمرحلة الثالثة هي مرحلة رسم خارطة الطريق لتفعيل التشريعات والإجراءات والصلاحيات والمسئوليات، وهي مرحلة يتم تدريب وتوعية الممارسون والجمهور وكل من له علاقة بمصالح مرتبطة بالنادي بالمرحلة الجديدة ومتطلباتها، وأيضا كيفية تفعيل الرقابة الدورية ووضح دورة تضبط العمليات أعلاه من خلال تقارير الأداء. وفق الحوكمة يتكون النادي من هيكل تنظيمي هرمي يبدا من اولاً الجمعية العمومية ثانيا مجلس الإدارة ثالثا اللجان المتخصصة رابعا الإدارة التنفيذية والتشغيلية والرقابة الداخلية، ويخضع جميع من هم في هذه المستويات الى مصفوفة صلاحيات تنظم العمل اليومي والدوري ، كمثال يمتلك صلاحية الموافقة على التعاقدات الكبرى فقط مجلس الإدارة ، وسلطة ترشيح اللاعبين من صلاحية اللجنة الفنية والإدارة التنفيذية تمتلك صلاحية التخطيط وتوفير السيولة والعمليات التشغيلية ، ومن إجراءات الحوكمة هي الاجتماعات الدورية والمحاضر لمتابعة تنفيذ الاعمال . وهنالك تجارب كثيرة نجحت في محطينا العربي خصوصا في الخليج العربي بداية من اندية الامارات وقطر وأخيرا نجحت السعودية في رسم خارطة طريق كبيرة في الحوكمة والتحول في الأندية ونجحت في مدة زمنية لم تتجاوز السبعة سنوات وأيضا توجد الان شركات تقنية تصمم برامج متخصص لتطبيق الحوكمة من ربطة أنظمة ERP ببرامج متخصص في مراقبة الحوكمة واستخراج تقارير الإدارة ، وأخيرا تطبيق إجراءات الحوكمة والامتثال يحتاج الى عزيمة وإرادة حقيقة من حادبون على مصلحة النادي وقادرون على مقاومة التغيير ضد العقليات التي تقف ضدها الى ان يعبر النادي الى بر الأمان وهي مرحلة صعبة ولكنها لابد منها وخير لنا ان نتجهز لها في القريب العاجل بدلاً من ان نتخلف كثيراً عن ركب الأندية التي سبقت من حولنا .